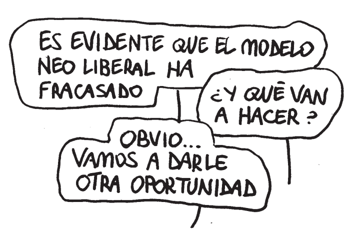
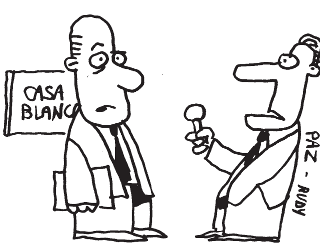




Gieco, Spinetta, Divididos y Bersuit Vergarabat actuaron en el festival de homenaje a los chicos de la escuela Ecos P/20/21

Un eco musical a dos años de la tragedia

BUENOS AIRES,
JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008 /
AÑO 22 / Nº 7163 /
PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 /
RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 /
EN URUGUAY: $30

9

Página

MONEDAS

En las últimas semanas, la falta de monedas en las estaciones de trenes y colectivos del conurbano se agudizó, ya que los bancos dejaron de cambiar o lo hacían solamente con sus clientes. Como suele suceder, la escasez creó una de las famosas, aunque pequeña en este caso, "burbuja especulativa". Por esa razón, el gobierno bonaerense prohibió ayer a las compañías de transporte vender y acumular monedas. La medida dispone multas a las empresas que sean sorprendidas vendiendo monedas, como ya fue denunciado por usuarios y comerciantes que, para conseguir cambio, debían pagar una comisión.

El oficialismo consiguió el dictamen de comisión para el proyecto de Presupuesto P/10

Primer paso en Diputados



En una iniciativa inédita, los principales bancos centrales de todo el mundo bajaron conjuntamente las tasas de interés en un intento por fortalecer la economía real y calmar a los mercados. Las Bolsas respondieron con más bajas. El secretario del Tesoro norteamericano pronosticó más quiebras P/2 a 7

TASAS BAJO CONTROL

- Convocan a una reunión extraordinaria del Mercosur para analizar respuestas comunes a la crisis.
- Estados Unidos y Brasil llamaron a una reunión urgente del G-20, también integrado por Argentina.

Fotomontaje Alejandro Elías

Bush estima que el efecto del paquete de rescate tardará un poco

Hay que esperar veinte días

El presidente de Estados Unidos se comunicó con sus pares de Alemania, Angela Merkel, y de Brasil, Lula da Silva, para comunicarles cuándo espera que el salvataje empiece a mostrar resultados. Mientras, los mercados y la economía real se desploman en las potencias.



Henry Paulson, secretario del Tesoro de EE.UU., afirmó que todavía pueden quebrar otros bancos.

En otro día de fuertes bajas en las Bolsas del mundo, el presidente estadounidense, George Bush, se comunicó con sus colegas de Alemania y Brasil para hablar sobre las medidas que impulsa para llevar estabilidad a los mercados. Y les comentó que el efecto del paquete de rescate se empezará a sentir dentro de veinte días. Junto con la administración de Luiz Inácio Lula da Silva convocó a una reunión del G-20 en la que buscarán coordinar acciones en la lucha contra la crisis financiera (*ver página 4*). En tanto, los candidatos a la Casa Blanca, Barack Obama y John McCain, apoyaron el recorte de tasas que la Reserva Federal realizó en sintonía con bancos centrales de cinco países.

Al igual que lo había hecho el martes con los mandatarios de Francia, Gran Bretaña e Italia, Bush telefoneó a Angela Merkel para comentarle las acciones con las que su gobierno está haciendo frente a la debacle financiera. "También hablaron sobre la importancia de que todos los países actúen juntos para coordinar sus acciones ante los problemas que enfrenta la economía mundial", dijo la portavoz presidencial Dana Perino. En una breve declaración agregó que el presidente le devolvió un llamado a Lula, para discutir el mismo asunto, aunque no especificó detalles.

Durante la charla, el mandatario brasileño felicitó a Bush por el paquete de salvataje financiero que el Congreso estadounidense aprobó el último viernes, según publicó el diario *Folha de S. Paolo*. También le habría dicho que las medidas aprobadas en Washington van a reequilibrar la economía mundial y que la crisis debería ser utilizada para retomar y concluir las negociaciones de la Ronda de Doha.

Por su parte, según el periódico paulista, Bush le aseguró a su colega que los efectos de las medidas que viene adoptando van a empezar a sentirse dentro de dos semanas y media. Y habría coincidido con Lula en resaltar la solidez de la economía brasileña.

Tras el diálogo entre los presidentes, el secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, convocó a una cumbre del G-20 para el próximo sábado, en Washington. "De acuerdo con Brasil, pido una reunión especial del G-20 que incluya a altos responsables oficiales, bancos centrales y reguladores de economías emergentes para discutir cómo podríamos coordinarnos para suavizar los efectos de las turbulencias mundiales y la desaceleración de todos nuestros países", dijo. El grupo, presidido temporalmente por Brasil, reúne a 19 países industriales y emergentes, entre los que se encuentra Argentina. También es miembro la Unión Europea, representada por el presidente del Banco Central del bloque.

En tanto, los dos candidatos a la presidencia de Estados Unidos manifestaron su apoyo a la decisión de la FED de recortar la tasa de interés. "He dicho antes que ésta es una crisis global que requiere una solución global. Así que apoyo la medida de la Reserva Federal y de otros bancos centrales de bajar las tasas de interés y suavizar la creciente presión en los mercados de crédito del mundo", sostuvo Obama. Ayer, en una acción concertada con el Banco Central Europeo y los de Canadá, Inglaterra, Suecia y Suiza, la Reserva norteamericana rebajó su tasa directriz a 1,5 por ciento. China, que no había participado de la iniciativa, decidió seguir la medida.

"Aplaudo la decisión del Comité de Mercado Abierto de la Reserva Federal para encarar la crisis financiera que se esparce por el mundo", coincidió el republicano John McCain. "Es imperativo en este momento que el Gobierno sea sensible ante las necesidades de los estadounidenses, restaure la confianza en nuestro sistema financiero, provea asistencia a propietarios de casas en aprietos e implemente estrategias que impulsen el crecimiento", agregó.

Opinión Por Sandra Russo

Mercados inestables

Esta es la prueba de que Bin Laden está muerto. No hay video. Si yo fuera Bin Laden, no dejaría de hacer circular un video en el que diría: "Yo no fui". Deberían hacer remeras con Bin Laden diciendo: "Yo no fui".

Estamos viviendo un tiempo cuya vertiginosidad no nos permite entender los procesos. Es que los procesos se han acortado e interconectado tanto, que vomitan hechos, cambios, giros, frenadas, y miedo. El mundo entero es una Argentina un tramo antes del estallido de 2001, pero está en shock. ¿Quién saldrá a la calle? ¿Saldrán a la calle? Por ahora no terminan de darse cuenta de lo que les pasa. Están detenidos justo antes de que las imágenes de ellos mismos dentro de seis meses se les pasen por la cabeza. No previeron esas imágenes. No estaban en el contrato.

Republicanos y demócratas intentan salvar el sistema que ya estalló. Los norteamericanos tuvieron su sueño, que fue módico para los ciudadanos de a pie: una casa de dos pisos y porche hipotecada, el estudio universitario de los hijos en un fideicomiso, la salud familiar garantizada con un buen seguro, una barbacoa cada tanto. El sueño de vida americano traía consigo a las instituciones bancarias, a las aseguradoras y a las hipotecas. Tan peligroso es el otro, que las tarjetas de crédito reemplazan al dinero en efectivo. El dinero se virtualizó. Como en un casino, con fichas. O como en una sala de slots, con vouchers. El dinero se virtualizó en la vida cotidiana, mientras el capitalismo neoliberal daba su último giro mortal: el capital se virtualizó y ahora implosiona con un estruendo mayor al de la caída de las Torres Gemelas. Cae el Símbolo Padre del poder. Eso es Wall Street.

En las pantallas de la televisión, a toda hora, hay una leyenda: "Mercados inestables". Cuenta la leyenda que los mercados eran inestables. No en Wall Street, no, en otros lugares. En el mapa había países enormes y pequeños pintados de rojo. La mayoría, continentes enteros pintados de rojo. El rojo significaba que eran sacrificables. En esos territorios el capitalismo, que al mismo tiempo fue salvaje y virtual, clavó su naturaleza de buitre.

Ahora a los mercados no les cae bien que Bush salga a tranquilizar a los mercados tan seguido. Los mercados no quieren ser tranquilizados, porque se irritan. Esa abstracción detrás de la cual gritan desaforados y escupen los celulares los agentes de Bolsa, ese dragón invisible que saca su lengua de fuego y quema acciones en todas las latitudes, ese aparato financiero que se cae como un gigante que ha comido y bebido en exceso, ese vampiro, ha comenzado a chuparse la sangre a sí mismo.

La psicología del miedo ha comenzado a virar. La inseguridad, un sentimiento que los norteamericanos han cultivado con pasión y los ha llevado a tener una candidata a vicepresidenta que tiene su morbo con los rifles, está cambiando de eje. La inseguridad y el miedo que sienten ya no es por otro ni por lo que tienen: ellos no saben que hay saqueos que su propio sistema avala y lleva a cabo. Un virus entró en su sistema y ahora los está saqueando a ellos. Es la película de Hollywood más increíble. La que usó más extras en toda la historia del cine.

Operativo conjunto

El crac

Por Cristian Carrillo

Los principales bancos centrales del planeta buscaron ayer sorprender al mercado con un recorte coordinado de medio punto en sus respectivas tasas de interés. El banco central chino, que no integraba oficialmente el acuerdo, se sumó con una baja de la tasa para los préstamos a un año. A la vez, el gobierno estadounidense comenzó con la recompra de deuda de corto plazo de grandes compañías. En tanto, la nacionalización de bancos sigue a ambos lados del Atlántico. La Fed debió otorgarle 37.800 millones de dólares a la aseguradora AIG, rescatada a mediados del mes pasado, debido a que la firma ya consumió los 85.000 millones de la asistencia anterior. En Europa, el gobierno de Islandia estatizó su segundo banco. La administración Berlusconi garantizó la totalidad de los depósitos en su país. El resto de los estados en el Viejo Continente elevaron el respaldo sobre esas colocaciones y el Reino Unido lanzó un gigantesco plan de rescate que prevé la nacionalización parcial de sus bancos por 87.000 millones de dólares. Sin embargo, los temores por la recesión mundial le quitaron todo efecto a esas medidas. El propio secretario del Tesoro estadounidense, Henry Paulson, reconoció ayer que, incluso con estos anuncios, son inevitables eventuales quiebras bancarias, mientras que el sector real volvió a dar muestras de estancamiento. El resultado fue otra caída generalizada de las bolsas.

La iniciativa intentó ser un golpe de efecto, ya que hasta anteanoche la decisión de una nueva baja de tasas era desmentida públicamente por las principales autoridades monetarias. Minutos antes de que comenzaran a operar las bolsas internacionales, la Reserva Federal, el Banco Central Europeo, el Banco de Canadá, Inglaterra, Suecia y Suiza bajaron sus tasas conjuntamente. El objetivo era enviar una señal de apoyo y coordinación a las expectativas de los inversores. De esta manera, el costo del dinero para el bloque de la eurozona quedó en 3,75 por ciento, mientras que en los Estados Unidos fue llevado a 1,5 por ciento. Al mismo tiempo, la Fed rebajó en medio punto su tasa de descuento, que sirve para operaciones de refinanciamiento excepcional, y la dejó en 1,75 por ciento.

En las últimas horas los principales bancos centrales se mantuvieron en contacto con el objetivo de amortiguar los efectos de la crisis que se multiplican día a día en distintos puntos del planeta. Luego de varios llamados que impulsó el propio Bush, se logró acordar un nuevo intento: reducir la tasas, aportar más liquidez, asegurar los depósitos para evitar una corrida y, si es necesario, nacionalizar entidades financieras en la cornisa. Los gobiernos no quieren repetir la experiencia de la quiebra del banco de inversión Lehman Brothers. Desde entonces la tarea de recomponer la confianza fue infructuosa. Ahora las principales potencias del mundo buscan dar golpes de efecto para que se recupere la credibilidad en el sistema, por ahora sin éxito. Por lo pronto, el efecto del recorte de tasas "puede no hacerse sentir antes de entre 9 y 18 meses",

de las bancas centrales de los países en crisis disponiendo la baja de medio punto de la tasa de interés

es un monstruo grande y pisa fuerte

Los países centrales siguen utilizando el arsenal tradicional para enfrentar el colapso de sus respectivos sistemas financieros, debacle que está empezando a afectar la economía de las empresas. Por eso disminuyeron las tasas de interés. Otro día de bajas en las bolsas.

según estiman funcionarios del Tesoro de Estados Unidos.

También se desplegaron nuevas estrategias. De hecho, en esta especie de "prueba y error" en que se convirtió la política de los gobiernos de las economías otrora más prósperas del mundo, se dio marcha atrás con medidas impuestas para morigerar la volatilidad y que no dieron el resultado esperado. Tal es el caso de la venta a descubierto –operación que se realiza sin contar con el título o acción que se transa–, cuya prohibición fue levantada ayer. La Fed extendió aún más el uso de sus arcas ofreciendo comprar deuda a corto plazo u obligaciones negociables de empresas. La decisión busca otorgar liquidez a las finanzas corporativas.

"Debemos reconocer una cosa, incluso con las nuevas medidas tomadas por el Tesoro, algunas instituciones financieras quebrarán", reconoció el secretario del Tesoro. Las palabras encorsetaron los mercados que, a cada palabra de Paulson, respondía con una baja. Es la segunda vez que la bolsa neoyorquina le envía un mensaje tan claro al funcionario. Los principales indicadores operaban en alza, más o menos digiriendo los anuncios. Palabras de Paulson mediante, las acciones en Wall Street se cayeron por sexta rueda consecutiva. El indicador del sector industrial Dow Jones cerró un 2 por ciento abajo, mientras que el tecnológico Nasdaq perdió 0,8 por ciento. En la última semana, el principal termómetro de la actividad fabril cedió 14,7 por ciento y a un año más de 30.

Los datos del sector real tampoco ayudaron para generar esa "confianza" que busca Bush. El Fondo Monetario reiteró su pronóstico de recesión para los Estados Unidos hasta buena parte del año que viene. "Los indicadores adelantados sugieren que la economía debería contraerse en el trimestre actual y al inicio de 2009", ratifica el informe de Perspectivas Económicas Mundiales del FMI. En materia de autos, las perspectivas son sombrías: las ventas de automotores rondarán los 13,6 millones de unidades, nivel que no se registra desde hace casi dos décadas.

Del otro lado del océano, también sobrevuela el fantasma de la recesión. El primer ministro islandés, Geir Haarde, advirtió que la economía de su país tardará "años" en recuperarse. Ese gobierno además asumió el control del banco Glitnir, la segunda víctima en Islandia de la crisis. La medida tuvo lugar un día después de que adoptara una ley de emergencia para reorganizar su sistema financiero y de que interviniera el segundo banco en importancia en ese país, el Landsbanki.

El sistema bancario europeo siguió en el ojo de la tormenta. Los países insistieron en los anuncios de garantías para los depósitos de su población, pero el descrédito sobre el sistema es tal que las corridas no pueden detenerse. El jefe del gobierno italiano, Silvio Berlusconi, aseguró que ningún banco de su país quebrará y que por ello ningún ahorrista corre riesgo alguno. De todos modos, por la dudas, reconoció que existe la posibilidad de que el Tesoro italiano "intervenga" en bancos que no capten inversores. Por su parte, el primer ministro de Francia, François Fillon, informó que el gobierno creará una nueva "estructura legal", para poder intervenir y apoyar rápidamente a los bancos en apuros. En esa misma línea, el gobierno británico anunció un gigantesco plan de rescate que prevé la nacionalización parcial de sus bancos por 50.000 millones de libras esterlinas (unos 87.000 millones de dólares), al tiempo que reclamó "un plan europeo de financiamiento" (ver página 6).

Los mercados del Viejo Continente respondieron con una sesión volátil: abrieron con fuertes pérdidas, a la par con el cierre de las plazas asiáticas; repuntaron a media jornada impulsadas por la baja de las tasas de interés y cerraron con un derrumbe generalizado. En Rusia, la operatoria tuvo que ser nuevamente interrumpida en dos oportunidades por superar en 11 por ciento cada una la caída. En la región las caídas fueron moderadas, donde Brasil perdió 2,9 por ciento y la Argentina 1,8 (ver aparte). En Asia, las bolsas abrieron anoche en baja, el Nikkei japonés perdía medio punto en los primeros minutos de la apertura y anticipa otra jornada movida y, para variar, barranca abajo.

AFP



El Dow Jones siguió bajando, esta vez 2,0 por ciento, acumulando en la semana una caída de 14,7 y más de 30,0 en el año.

Mercados zigzagueantes y cada vez más temerosos

Oro sube, crudo baja, granos empatan

Las evidencias de una recesión en los países con mayor demanda mundial tuvieron un fuerte correlato con la caída del petróleo y algunos metales industriales. El precio del barril de crudo ligero de referencia West Texas Intermediate en Nueva York cotizaba al cierre en torno de los 89 dólares. Los valores actuales desvelan a los productores que, meses atrás, obtenían una renta extraordinaria con un crudo de 147 dólares. Entre los commodities, los granos ganaron algo de terreno. En el caso de la soja, los contratos de noviembre cerraron en Chicago a 354,2 dólares la tonelada. El oro, en tanto, volvió a ser el refugio contra la crisis: la onza fina cotizó en 902,40 dólares, 15 dólares más que anteayer.

El tipo WTI para entrega en noviembre retrocedió 45 centavos, a 89,58 dólares en el mercado de futuros de Nueva York. En Europa, el crudo tipo Brent para igual vencimiento retrocedía algo más, 1,74 dólar, para negociarse en 82,93. La caída tuvo su explicación en un nuevo incremento de las reservas estadounidenses y una demanda que se contrae. Los inventarios de crudo en los Estados Unidos crecieron en 8,1 millones de barriles hasta 302,6 millones, según informó ayer el Departamento de Energía.

Más temprano, la decisión de los bancos centrales de subir las tasas de interés había logrado apreciar hasta 4,5 por ciento los contratos de crudo. Como en el resto de los mercados, tras una serie de zigzagueos después de conocerse la medida, la desconfianza ganó las pantallas de las bolsas y arrastró la cotización de los activos.

Los contratos de soja se recuperaron en la Bolsa de Chicago e impulsaron los valores del trigo y el maíz. La suba se justificó en una mayor demanda de granos de soja en los Estados Unidos. El valor de la oleaginosa para entrega en noviembre avanzó 14 dólares, hasta los 354,2. Por su parte, el precio de la tonelada de maíz para fin de año recuperó 4,1 dólares hasta los 168,3, mientras que el trigo también para diciembre operó con una ganancia de 1,7, en 223,4 dólares.

A pesar de la leve recuperación, la incertidumbre financiera no juega en favor de este tipo de commodities, como sí lo hace con los metales. La excepción fue el aluminio. El mayor consorcio de ese metal, Alcoa, cayó un 12 por ciento, tras las decepcionantes cifras trimestrales que nublaron el comienzo de la temporada de informes. Los números de Alcoa son considerados un anticipo de las firmas de la economía estadounidense, que presentarán sus cifras trimestrales en las próximas semanas.

Opinión Por Ilán Semo *

Un mundo inédito

Lo convencional es afirmar que la Segunda Guerra Mundial produjo un mundo dividido en dos grandes bloques: de un lado, los países que encontraron la manera de conciliar la sociedad de mercado con las formas democráticas de representación política; del otro, un grupo de naciones situadas en Europa del Este que convirtieron al socialismo de Estado en un sistema de aparente identidad. Hoy sabemos que no fueron dos sino tres los "bloques" –para continuar con la esquemática metáfora– que definieron los paradigmas básicos de la época de la posguerra. Entre el capitalismo estadounidense y la experiencia soviética emergió un orden que hizo –o quiso hacer– de las lecciones del pasado su razón principal de ser. Esas lecciones fueron dos: 1) El liberalismo neoclásico, por llamarlo de alguna manera, que había dominado a las sociedades europeas desde el siglo XIX, no sólo desembocó en la catástrofe de 1929, sino en una polarización social que fue el terreno fértil en el que emergieron los partidos fascistas; 2) el fascismo, que en la mayoría de sus variantes trajo no pocos beneficios económicos a los trabajadores, se tradujo no sólo en regímenes totalitarios sino en una vorágine de autodestrucción de esas sociedades (y no sólo por la guerra).

Después de 1945, la respuesta a ambos traumas quedó codificada en un arreglo social completamente nuevo basado en una filosofía política y un cúmulo de prácticas e instituciones que todavía no logramos comprender: el Estado de bienestar. Esa filosofía política se propuso conjugar una economía de mercado libre detalladamente regulada para evitar la polarización y los colapsos del viejo orden liberal, un régimen de garantías sociales que asegurara a la mayor parte de la población ingresos, salud, educación, alimentación y, en general, un nivel básico de bienestar y, no menos esencial, un sistema político de representación democrática. A finales de los '50 se escuchaba como una utopía. Pero fue una de las pocas utopías modernas que funcionaron.

Vista desde la perspectiva de su historia, la experiencia del Estado de bienestar forjó sociedades cuyo tejido social, político y moral tuvo muy poco que ver con los móviles y los impulsos que dominaron al modo estadounidense de ordenar la vida social, económica y cultural en la segunda mitad del siglo XX.

La caída del Muro de Berlín en 1989 trajo consigo un espejismo: no sólo la convicción de que el socialismo de Estado era disfuncional económicamente –convicción que China y Vietnam se han encargado de refutar–, sino que también había concluido la era del Estado de bienestar. El capitalismo frenético de corte estadounidense se convirtió en el paradigma prácticamente absoluto de dos décadas de expansión salvaje de mercados, privatizaciones y destrucción de sistemas de protección e igualación social. Es ese espejismo el que se ha venido abajo en la caída del otro muro: el de Wall Street.

La metáfora del muro/los muros quedará como signo probable del fin de una época. Tal vez el mundo producido por la Guerra Fría no terminó en 1989; acaso apenas está concluyendo en estos días. En 1989 cayó una de sus partes; hoy, en Nueva York, se está desmoronando la otra.

¿Qué sigue?

Sigue un mundo inédito, en el que ninguna de las soluciones del siglo XX parecen ser aptas para ofrecer respuestas a la crisis actual. Y, sin embargo, habría que tener en cuenta algunas de las premisas que hicieron posible el Estado de bienestar, acaso la última utopía sobreviviente del siglo XX.

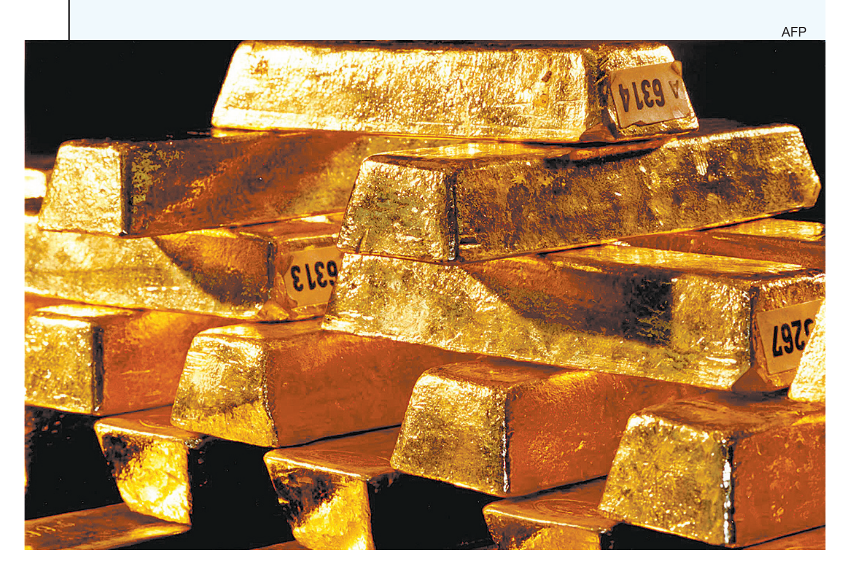
En primer lugar, lo que cayó en Estados Unidos no fue tan sólo el capitalismo neoliberal, sino, como diría Max Weber, el *geist* (el espíritu) del capitalismo neoliberal. Es decir, esa enorme fuerza seductora que lo hizo aparecer durante dos décadas como la única opción razonable incluso para economías inalienables con sus principios.

En segundo lugar, el Estado de bienestar no nació como una utopía, sino como una respuesta defensiva a los retos planteados por las convulsiones sociales que sacudieron a Europa occidental desde los años veinte. Es curioso que, casi un siglo después, algo que fue visto como un último recurso marque hoy una de las posibilidades de un porvenir viable. Si el programa del Estado de bienestar se originó en las discusiones y las exigencias del socialismo occidental acabó por socialdemocratizar a las sociedades europeas. Después de 1945, fue la democracia cristiana, es decir, el centroderecha, su principal impulsor.

En tercer lugar, su teoría tal y como la conocemos hoy en día, está seguramente envejecida frente a un mundo que seguirá dominado por la globalización, los circuitos de rápida acumulación, la crisis del Estado–nación y la incertidumbre como principio básico de la vida social.

* De *La Jornada* de México. Especial para **Página|12**.

AFP



El BC de Brasil pudo evitar otro derrumbe al cierre

Un real imaginario

La cotización del dólar en Brasil se proyectaba hacia los 2,50 reales, tendencia que el Banco Central pudo frenar con una oportuna intervención directa, como no lo hacía desde más de seis años atrás.

AFP



Brasil vivió otra jornada cargada de tensiones por la salida de capitales, que continuará.

En Brasil, el dólar cerró a 2,28 reales, 3 centavos menos que ayer. Para frenar la fuerte devaluación que su moneda experimentó al principio del día, el Banco Central tuvo que realizar una importante inyección de liquidez. Por primera vez en casi seis años, la autoridad monetaria vendió dólares directamente al mercado para frenar el alza de la divisa estadounidense frente al real. Aunque ayer se apreció 1,5 por ciento, los exportadores argentinos están muy preocupados por la evolución de la moneda brasileña. Los encargados de la política monetaria local aseguran que el tipo de cambio no fluctuará como en Brasil, pero reconocen que están dejando que la cotización tenga cierto margen de maniobra para recuperar posiciones. Ayer, el dólar cerró a 3,24 pesos *(ver aparte)*.

Al ritmo de la fuga de capitales de Brasil, el índice Bovespa cayó ayer 3,85 por ciento. La caída bursátil estuvo liderada por la acentuada depreciación de las acciones de Petrobras, las más negociadas en el mercado brasileño. Los papeles de la petrolera estatal se desplomaron en 5,65 por ciento, acompañando la caída en las cotizaciones internacionales del crudo. El índice líder de la bolsa paulista terminó cotizado a 38.593 puntos básicos, un retroceso de 1546 unidades frente al cierre de la jornada anterior. Cuando el país vecino alcanzó la atractiva calificación de invesment grade (grado de inversión) el índice se encontraba en 72.000 puntos. Ayer los presidentes de Brasil y Estados Unidos hablaron por teléfono. George W. Bush intentó tranquilizar a Lula asegurándole que el megaplan de 700 mil millones de dólares hará efecto en 20 días. Lo que todavía no logró en los mercados, el mandatario estadounidense pretende lograrlo sobre el ánimo de sus colegas.

Lejos de tratarse de una devaluación competitiva, que busque alentar a los exportadores, la valorización de la divisa extranjera en Brasil es una tendencia impuesta por la salida de capitales (cambian reales por dólares para emigrar). La autoridad monetaria de Brasil tiene alrededor de 208.000 millones de dólares acumulados. Ayer, para frenar la sostenida devaluación, el Central salió a vender reservas aunque no divulgó cuantas divisas utilizó. Realizó tres subastas de venta directa de dólares al mercado, sin compromiso de recompra y logró contener la escalada del dólar. La última vez que había realizado una operación de este tipo había sido en febrero de 2003, cuando utilizó 1.700 millones de dólares de sus reservas internacionales para controlar la cotización de la moneda estadounidense.

El Banco Central de Brasil redujo los encajes bancarios, la proporción de los depósitos que los bancos comerciales no pueden prestar, con el objetivo de aumentar la disponibilidad de dinero en la economía inyectando liquidez, y mitigar la reducción de crédito provocada por la crisis financiera mundial. Ya la semana pasada el Central había autorizado a los bancos pequeños para que utilizaran una parte de sus encajes para comprar las carteras de créditos a bancos pequeños que pudieran tener dificultades.

Las nuevas medidas anunciadas por el Central permitirán disponer de más de 10.200 millones dólares de los cuales cerca del 70 por ciento comenzarán a circular desde el viernes y el resto desde a principios de la semana entrante, según previsiones de la autoridad monetaria. Con todas las medidas adoptadas, el BC habrá liberado cerca de 26.300 millones de dólares.

Convocatoria al Grupo de los Veinte

Cumbre de emergencia

El secretario del Tesoro norteamericano, Henry Paulson, se expresó ayer a favor de estrechas consultas internacionales entre los estados por la crisis financiera mundial y convocó a una conferencia especial de los países industriales y emergentes del G-20. La idea es que los países participantes se coordinen entre ellos para disminuir las consecuencias de la crisis y el debilitamiento de la coyuntura.

El G-20 realizará una reunión de emergencia mañana en Washington para debatir la crisis financiera global y su impacto sobre las economías emergentes. La reunión fue convocada por el ministro brasileño de Hacienda, Guido Mantega, quien es el actual presidente del G-20, conformado por países agrícolas que actuaron en bloque durante las negociaciones de la Ronda de Doha de la Organización Mundial del Comercio (OMC). El encuentro fue acordado entre el ministro brasileño y Paulson, invitado a abrir la reunión para presentar sus puntos de vista sobre la crisis.

El G-20 está integrado actualmente por 23 países, de los cuales doce son latinoamericanos: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Cuba, Ecuador, Guatemala, México, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela. Además, conforman el bloque cinco países africanos: Egipto, Nigeria, Sudáfrica, Tanzania y Zimbabwe y seis asiáticos: China, Filipinas, India, Indonesia, Pakistán y Tailandia.

El dólar cerró a 3,24 pesos, las acciones retrocedieron 1,8 por ciento y los bonos siguieron bajando

Refugio en la moneda del país en crisis

El Banco Central acompaña la presión en el mercado con su política de administración del tipo de cambio. El billete subió un centavo con respecto al cierre anterior. La inestabilidad brasileña influye en los negocios de la city.

Por Tomás Lukin

A medida que se profundiza la crisis financiera global, el foco de atención en económica doméstica se traslada de los aumentos de precios y la intervención del Indec, a la evolución del dólar. La cotización de la moneda sube de a pequeños pasos y ayer se ubicó en 3,24 pesos, un centavo por encima del cierre anterior. La inefectividad de las políticas impulsadas por las autoridades de Estados Unidos y la fuerte devaluación que experimenta Brasil, presionan al alza la demanda de dólares que requiere una mayor intervención del Banco Central, que acompaña la evolución en su política de administración del tipo de cambio. Desde algunos sectores industriales y la Mesa de Enlace reclaman un mayor tipo de cambio "para no perder competitividad", pero para la conducción de la autoridad monetaria realizar devaluaciones bruscas no es una opción. En este escenario, en el gobierno reconocen que el dólar podría llegar a 3,30 pesos. Por su parte, el índice Merval cayó 1,8 por ciento, en sintonía con el resto de las bolsas del mundo, y los bonos cerraron en su mayoría en baja.

Pablo Piovano



El Banco Central vendió reservas para manejar el valor de las divisas. Totalizan 47.022 millones de dólares.

Según detallaron desde el BC, el saldo de las operaciones en el mercado de contado implicó el desembolso de 60 millones de dólares. Sin embargo, tras la intervención las reservas internacionales subieron 11 millones, hasta los 47.022 millones de dólares. En la autoridad monetaria explicaron que "esta situación se debió a la revaluación del oro y algunas monedas que componen la cartera del Banco". Pero para los operadores de la city la cifra fue mayor, oscilando entre 150 y 300 millones de dólares. Allegados a Martín Redrado negaron que se hubiera utilizado esa cantidad de reservas, pero reconocen que los inversores están demandando cada vez más. El volumen negociado en el mercado cambiario fue de 884 millones de dólares, contra los 607 registrados el martes.

Para el economista de la UBA Mariano Borzel, el escenario actual le presenta al Gobierno "la disyuntiva de no perder competitividad con el real y no presionar sobre la inflación. Pero seguir a Brasil no tiene ningún sentido, no podemos saber si la devaluación es permanente o transitoria, están saliendo muchos capitales especulativos, pero puede llegar a revertirse". Ayer, el dólar trepó cerca de los 2,50 reales y con una fuerte inyección de divisas el Banco Central de Brasil logró apaciguarlo *(ver aparte)*. Finalmente el dólar cerró a 2,28 reales, por debajo del cierre anterior. "Argentina no puede experimentar una devaluación como la brasileña, no se puede seguir ese grado de volatilidad", señalaban desde la entidad que preside Redrado. Frente al desconocimiento sobre la evolución de la moneda brasileña, desde el Banco Central consideran que "lo mejor que se puede hacer por la producción es preservar la estabilidad del tipo de cambio, tenemos que garantizar todos los colchones de liquidez".

En el segmento mayorista, donde operan bancos y grandes inversores, la divisa también se reacomodó arriba y terminó la jornada a 3,223 pesos. En el mercado de futuros la intervención del Central alcanzó los 150 millones de dólares. Los compromisos que vencen a fin de mes quedaron por debajo del precio de contado a 3,230 pesos y para noviembre se ofreció a 3,258, mientras que la última posición del año se negoció a 3,280.

El recorte de tasas coordinado entre los principales bancos centrales del mundo no alcanzó para impulsar los mercados accionarios y la bolsa porteña acompañó la tendencia mundial perdiendo 1,8 por ciento. El volumen de operaciones fue de 105 millones de pesos y el índice líder bajó hasta 1359 puntos. Las pérdidas se volvieron a concentrar en las acciones financieras y petroleras. Las dos empresas con mayor ponderación del Merval, Tenaris y Petrobras, bajaron 1,8 y 0,2 por ciento respectivamente. El Grupo Financiero Galicia perdió 6,2 por ciento, el Banco Francés cayó 3,9 por ciento, y el Banco Macro avanzó 1,9 por ciento.

En tanto, en renta fija continuó el desarme de posiciones y los bonos cerraron en baja. El discount en moneda local cayó 4,4 por ciento, así el título de deuda más líquido llegó a su valor mínimo del año al cerrar en 81 pesos. Por su parte, el Cupón PIB recuperó 5,5 por ciento.

Siguen los planes de Aluar

Aluar Aluminio Argentino informó que continúa con los trabajos iniciados a comienzos de este año para poner en marcha durante el transcurso de 2010 las 72 cubas electrolíticas nuevas, que representarán un incremento en la producción de 45 mil toneladas anuales de aluminio primario. En una nota enviada a la Bolsa de Comercio de Buenos Aires, el directivo Alberto Martínez Costa ratificó los avances en la ampliación de las instalaciones fabriles de Aluar en Puerto Madryn, Chubut. El empresario precisó que las tareas en curso tienen como objetivo "obtener un incremento en la producción de aluminio primario de 105 mil toneladas anuales para destinar al mercado externo, con una inversión del orden de los 500 millones de dólares estadounidenses". El incremento en la capacidad productiva de Aluar busca acompañar el crecimiento de la actividad económica.

Reunión extraordinaria de ministros del Mercosur

"Coordinar posiciones comunes"

El canciller Jorge Taiana informó ayer que inició gestiones para una reunión urgente de ministros del Mercosur con el objetivo de "analizar la crisis global, coordinar y fijar posiciones frente a la grave situación internacional". "El gobierno argentino pretende que se convoque a la brevedad una reunión del Consejo del Mercado Común (CMC), que reúne a ministros de Economía y cancilleres", detalló Taiana. La posibilidad de incrementar el comercio en la región, la eventual suba de los derechos de importación y el avance en la integración productiva en el Mercosur son algunas de las iniciativas para afrontar la crisis financiera global que se analizarán en la reunión del Grupo Común del Mercosur que comenzó en Río de Janeiro.

"Estamos viviendo momentos muy trascendentes y hay que intercambiar opiniones y coordinar y presentar posiciones comunes", añadió Taiana, que insistió en la necesidad de "seguir de cerca la situación" mundial. El canciller afirmó que "si bien el efecto inmediato de la crisis tiene lugar en el sector financiero, el rebote tendrá efecto en la economía real". Sobre Argentina, consideró que está en "mejores condiciones" que en otras ocasiones y protegida "por bases económicas sólidas". Esto es así porque Argentina diversificó sus mercados con 180 destinos, diversificó los productos de exportación que ya no son sólo commodities y agregó valor agregado a la producción, explicó. De todos modos, reconoció que con la crisis habrá una situación más competitiva en el mundo para colocar productos.

Los países del Mercosur deben "estudiar bien la situación y estar preparados para aprovechar las oportunidades que se presenten", insistió.

Integración Económica del Mercosur, Eduardo Sigal, señaló que en Río de Janeiro "se debatirán las acciones para incentivar el comercio dentro de la región, ante el temor de que se produzcan desplazamientos de la oferta de productos que usualmente compra Estados Unidos". En el encuentro participará además el secretario de Comercio Internacional, Alfredo Chiaradía. En tanto, desde el sector privado, la UIA solicitó la creación de un Consejo Económico y Social que se

> "Si bien el efecto inmediato de la crisis tiene lugar en el sector financiero, el rebote tendrá efecto en la economía real", afirmó Taiana.

Consultado sobre la devaluación de la moneda brasileña y el impacto sobre las exportaciones argentinas a Brasil, Taiana respondió que "el tipo de cambio no es el único elemento decisivo en los movimientos de importación y exportación". Al respecto, recordó que ambos países han firmado hace un par de años el mecanismo de adaptación competitiva, que podría activarse en caso de que se produzcan desequilibrios.

Por su parte, el subsecretario de reúna periódicamente para analizar la crisis internacional y sus derivaciones, como también sugirieron la suba de los derechos de importación para determinados productos. Si bien el pedido viene desde hace algunos meses, el vicepresidente de la Unión Industrial Argentina (UIA), Ignacio de Mendiguren, dijo que "sería una herramienta más que puede actuar como barrera" frente a un eventual desplazamiento de la oferta de productos.

Fernández con la cúpula de AEA

El ministro de Economía, Carlos Fernández, y la conducción de la Asociación Empresaria Argentina (AEA) coincidieron ayer en que el país se encuentra en la actualidad más sólido para enfrentar la crisis financiera internacional. "Se coincidió en que Argentina enfrenta esta crisis con un mayor nivel de solidez macroeconómica, en comparación con situaciones similares vividas en el pasado", señaló el Palacio de Hacienda a través de un comunicado. Por AEA participaron los empresarios Sebastián Bagó, Carlos Miguens, José Cartellone, Alfredo Coto, Aldo Roggio y Alberto Hojman. Durante la reunión, Fernández y los empresarios "intercambiaron los puntos de vista respecto de la situación en los mercados internacionales" y evaluaron cómo podría afectar a la región y a Argentina en particular. Los empresarios de AEA "también consideraron auspicioso" el surgimiento de una propuesta presentada por tres bancos para renegociar la deuda en poder de los tenedores de bonos que no ingresaron al canje de 2005. Fernández reiteró que "se monitorea permanentemente" la evolución del contexto internacional.

El gobierno inglés lanzó un plan millonario para salvar al sistema financiero

"Haremos lo que haga falta"

Las autoridades británicas pusieron a disposición de los bancos un paquete de asistencia que llega a los 870.000 millones de dólares. La cifra es similar a la que habilitó el gobierno de Estados Unidos. Se contemplan estatizaciones.

AFP



El gobierno británico anunció ayer un gigantesco plan de rescate para el sistema bancario. El paquete de salvataje prevé la nacionalización parcial de entidades financieras por un monto de 50.000 millones de libras esterlinas (el equivalente a unos 87.000 millones de dólares). Las autoridades reclamaron además "un plan europeo de financiamiento", en un intento por estabilizar el sistema financiero. El programa se conoce luego de que los principales bancos centrales del mundo coordinaran un recorte de medio punto en las tasas de interés.

El primer ministro británico, Gordon Brown, y el titular del Tesoro, Alistair Darling, fueron los encargados de presentar ante la Cámara de los Comunes el plan de lucha contra la crisis financiera. La medida se tomó en respuesta a la estrepitosa caída de las acciones de los principales bancos británicos en la Bolsa de Londres.

El fondo de 87.000 millones de dólares servirá para comprar deuda de los bancos más vapuleados por la crisis, como el Royal Bank of Scotland, que perdió 40 por ciento. "Fue diseñado para poner al sistema bancario británico en una posición más sólida", explicó Brown, durante una rueda de prensa. La situación de los bancos genera una fuerte inquietud entre los ciudadanos. El gobierno busca evitar que se desate una corrida generalizada.

El paquete, que constará de tres partes, también dispone de 200.000 millones de libras (unos 350.000 millones de dólares) en créditos a corto plazo para asegurar liquidez a los bancos, y otros 250.000 millones de libras (unos 436.000 millones de dólares) para garantizar los créditos entre bancos. Esta última cifra aún está bajo revisión, según Darling.

El Banco de Inglaterra fue además unos de los que acordó la reducción en la tasa de interés, hasta ubicarla en 4,5 por ciento. En esa misma línea actuaron el Banco Central Europeo, la Reserva Federal, el Banco de Suiza, Suecia y Canadá, a los que luego se sumó China por propia iniciativa.

A pesar de todas estas medidas, el principal índice de la Bolsa de Londres, el FTSE 100, llegó a caer un 7 por ciento y cerró luego con una baja de 5,2. Las acciones del Halifax Bank of Scotland (HBOS) aumentaron un 24,5 por ciento, las de Barclays cayeron 13,8 y las de Standard Chartered un 13.

Los bancos que hasta el momento confirmaron su participación del plan de salvataje son Abbey, Barclays, HBOS, Lloyds TSB, Nationwide Building Society, Royal Bank of Scotland y el Standard Chartered. El Tesoro británico confirmó también que otras entidades podrán presentar su pedido para quedar incluidos en el paquete de ayuda. Los ocho bancos que aceptaron el plan podrían tener antes de fin de año un aumento de capital de 25.000 millones de libras (unos 43.000 millones de dólares).

Las autoridades esperan que este salvataje inyecte dinero al mercado y permita que los bancos comiencen a prestarse efectivo. El plan fue coordinado por el Banco de Inglaterra y el ente regulador de los mercados y servicios financieros. "Haremos lo que haga falta. Creo que es muy importante que los gobiernos de todo el mundo hagan eso", aseguró el jefe del Tesoro. Por su parte, el premier británico invitó al resto de los países que integran la Unión Europea a adoptar un "plan de financiación a mediano plazo" coordinado para el sistema bancario.

Rescate de bancos a la italiana

Italia también saldrá al rescate de sus bancos. El jefe del gobierno, Silvio Berlusconi, anunció ayer que el Tesoro entrará en el capital de las entidades financieras en caso de dificultades, pero con acciones sin derecho a voto, excluyendo así la vía de la nacionalización. "La gestión bancaria se mantiene privada. Nadie, especialmente el gobierno, tiene interés en sustituir lo privado en el sector bancario", declaró el ministro de Finanzas, Giulio Tremonti. El funcionario explicó que el gobierno no ha previsto ningún fondo específico para los bancos sino intervenciones "caso por caso, que refinanciaremos progresivamente". "No existe ni límite ni umbral", agregó al precisar la intención de intervenir sólo "cuando sea necesario". La crisis global está teniendo fuerte impacto en Italia.

Inyecta liquidez por 30 mil millones de euros

España hace su aporte a la causa

El gobierno español defendió ayer la decisión de crear un fondo de 30.000 millones de euros para comprar activos de bancos con problemas de liquidez. Sostuvo que es una "inversión" que dará rentabilidad, pero al mismo tiempo debió reconocer que la medida aumentará la deuda pública de un 38,8 a un 41,6 por ciento del Producto Interno Bruto. El secretario de Estado de Economía, David Vergara, confirmó que el fondo podría ampliarse a 50.000 millones de euros y que se utilizará para comprar activos "de calidad" a los bancos y así facilitarles financiamiento.

En la misma línea, el secretario de Estado de Hacienda y Presupuestos, Carlos Ocaña, sostuvo que el fondo para los bancos "no es permanente, ya que son préstamos que se dan a las entidades con una garantía de plena seguridad" de que ese dinero se va a recuperar. Por esta razón, el funcionario aseguró que el impacto sobre la deuda pública será temporal y no quedará consolidado en la deuda.

Ocaña afirmó que los 30.000 millones de euros elevarán la deuda pública "transitoriamente" alrededor de 3 puntos del PBI, lo que supone pasar de un 38,8 a 41,6 por ciento. De acuerdo con su opinión, éste es un nivel "asumible" para el Estado, ya que España sigue teniendo una ratio de deuda pública sobre el PIB "muy baja" frente a la media europea, que asciende a 60 por ciento.

José Luis Rodríguez Zapatero sostuvo que la cuantía del fondo es similar, en términos relativos, a la del plan de rescate de Estados Unidos, aunque la gran diferencia es que en vez de adquirir activos "tóxicos" España destinará el dinero a adquirir activos de máxima calidad, con calificación Triple A.

Nacionalizaciones al por mayor

El gobierno islandés tomó ayer el control del tercer banco del país, Glitnir, al borde de la quiebra por falta de liquidez. Las autoridades ya habían salido al rescate de la entidad el 29 de septiembre, cuando compraron el 75 por ciento del paquete accionario para evitar su caída. Ahora la nacionalización tuvo que ser total. Esta decisión se tomó un día después de que el Estado nacionalizara el segundo banco, Landsbanki. Además, el primer banco, Kaupthing, anunció que obtuvo un préstamo de 500 millones de euros del Banco Central. El sistema bancario islandés se encuentra colapsado, lo que afecta a clientes de toda Europa, en especial de Gran Bretaña. Por otra parte, el gobierno de Eslovenia se sumó ayer a los países europeos que extendieron sin límites las garantías de los depósitos para evitar una corrida.

Baja la tasa frente

Europa,

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Los liberales se aflojaron el nudo de la corbata. La crisis financiera se cobró ayer otra víctima ideológica. Jean-Claude Trichet, el presidente del Banco Central Europeo, accedió a bajar las tasas de intereses. Se trata de una medida que no tiene precedentes en la historia de esta institución que, hasta ahora y pese a los reiterados pedidos en ese sentido formulados por los ministros de Economía de la Unión Europea, se había negado a mover las tasas. La BCE bajó los tipos de interés en la eurozona en medio punto con lo cual la tasa quedó en 3,75 por ciento. En nombre de la lucha contra la inflación, Jean-Claude Trichet había cerrado la puerta a toda modificación hacia debajo de las tasas. Esta decisión se inscribió en una acción coordinada con los grandes bancos estatales. La Reserva Federal estadounidense (Fed) y los bancos centrales de Canadá, Inglaterra, Suecia y Suiza procedieron a las mismas correcciones para respaldar a los mercados que aún están en plena estampida *(ver página 3)*. Trichet es así el tercer personaje de esta saga que modifica su postura inicial, lo que torna aún más espectaculares los estragos de la crisis. Crisis financiera y crisis de fe que ya alcanzó al secretario del Tesoro norteamericano, Henry Paulson, ferviente partidario de la desregulación a ultranza que terminó proponiendo un plan de rescate de 700 mil millones de dólares. El segundo fue, ayer, el primer ministro británico, Gordon Brown, quien lanzó un plan de recapitalización de los bancos. El plan, que contempla la nacionalización parcial de los más importantes bancos del país, le costará al contribuyente casi 90.000 millones de dólares. El tercero fue Trichet. Anoche, el presiente del BCE terminó interpelando a los operadores de los mercados financieros para que "recuperen el juicio".

Ninguna de estas medidas calmó las angustias de los mercados. Las bolsas europeas volvieron a saltar el miércoles del todo a la nada. En París, el índice CAC 40 llegó a perder en la mañana casi 9 por ciento. Las autoridades interrumpieron las operaciones durante varios minutos. La bolsa parisiense cerró con un retroceso de 6,4 porciento, la de Francfort –primera Bolsa europea– cayó 5,9, en Madrid el Ibex-35 terminó con una pérdida de 5,2 y la Bolsa de Londres cerró también 5,2 por ciento en negativo. Los megarrescates que se fueron aplicando desde hace una semana dejan a los inversores en la zanja de la desconfianza. El presidente francés, Nicolas Sarkozy, anunció para "las próximas horas" una "respuesta global y coordinada" de Francia y de la Unión Europea a esta crisis financiera. "No puede haber respuestas aisladas a los desafíos globales", agregó el mandatario durante la primera edición de la World Policy Conference, un evento organizado por el instituto francés de relaciones internacionales, en la localidad de Evian. Francia adelantó luego que el gobierno creará una nueva "estructura legal" para poder intervenir rápidamente y apoyar a los bancos en apuros. ¿Cuál es la solución? Los economistas coinciden

al colapso de los bancos y el temor a corridas

con la soga al cuello

en señalar que lo que falta es justamente una imagen fuerte de concertación entre los principales actores de esta crisis. En este sentido, Jean-Hervé Lorenzi, presidente del Círculo de Economistas de Francia, explicó al diario *Le Monde* que "únicamente la convocatoria rápida de un Bretton Woods financiero, de una conferencia mundial, permitirá que los mercados se calmen. Es preciso sentar a todo el mundo en torno de una mesa para tomar decisiones coherentes".

La realización de esta idea parece haberse acelerado en las últimas horas. El primer ministro británico, Gordon Brown, le envió una carta a Nicolas Sarkozy –Francia preside actualmente la Unión Europea– pidiéndole un enfoque internacional y concertado a fin de garantizar los préstamos interbancarios y restaurar así la confianza entre los bancos. Brown constata en la carta que "el mercado del financiamiento a plazo medio está actualmente congelado en el planeta, con las consecuencias económicas potencialmente peligrosas". Brown sugiere provocar la reactivación del mercado garantizando que "los préstamos a las instituciones financieras serán reembolsados". La idea de Gordon Brown no es más que la constatación de una conducta bancaria inspirada en la desconfianza. Desde hace varias semanas, los bancos dejaron de prestarse dinero entre sí por temor a perder el dinero. Un experto citado por *Le Monde* observa que la crisis de confianza roza el absurdo: "El presidente de la República recibe a los bancos A y B para decirles que, pase lo que pase, él impedirá que quiebren y, sin embargo, los bancos rehúsan prestarse plata los unos a los otros". La urgencia de una acción conjunta es un dato tanto más insoslayable cuanto que los analistas constatan que la gran quema de los mercados financieros se propaga ahora a la economía real. Los gobiernos surgidos de mayorías liberales corren hacia todas las direcciones con los flamantes cascos de bomberos del capitalismo al tiempo que intentan esbozar medidas estructurales para que todo no se venga abajo. El 54 por ciento de la opinión pública francesa está a favor de una reforma del sistema capitalista. Colmo del absurdo en una sociedad que eligió a una mayoría que tenía el propósito declarado de desregular, de privatizar y de disminuir el peso del Estado. La crisis transformó también la mirada hacia el Estado: segmentos importantes de la opinión pública anhelan hoy que muchos sectores de la economía estén controlados por el sector público.



AFP

En Japón, cinco por uno

La Bolsa de Tokio abrió ayer en alza, en la noche argentina, después de una semana de pérdidas constantes. La suba alcanzaba a 1,25 por ciento, mientras que en Singapur las cotizaciones también trepaban uno por ciento. En cambio, en Sydney se registraba una caída de 2,1 por ciento. El banco central de Japón anunció una inyección de 15.000 millones de euros en el sistema bancario para hacer frente a la falta de liquidez. La medida tuvo una recepción inicial favorable por los inversores de ese país. Sin embargo, el Banco de Japón no se sumó a los seis grandes bancos centrales mundiales, incluidos la Reserva Federal estadounidense y el Banco Central Europeo que redujeron su tasa de interés de referencia en medio punto. De todos modos, la entidad japonesa expresó su "fuerte respaldo" a esa iniciativa concertada. La entidad justificó su abstención en que la tasa japonesa ya se encuentra en un nivel mínimo, de 0,5 por ciento.

El FMI marcó la desconfianza interna con el organismo, sin cuestionar sus datos

El Indec zafó del reprobado

Como anticipó **Página|12**, el organismo de crédito no censuró abiertamente las estadísticas del Indec. Sólo planteó que las objeciones provienen de "analistas", quienes sostienen que la inflación es "considerablemente mayor" a la oficial.

El Fondo Monetario Internacional finalmente no censuró las estadísticas del Indec, que tomó como válidas para elaborar sus propias proyecciones sobre la economía argentina para lo que queda del año y para 2009. Sin embargo, dejó sentado en su informe anual la desconfianza que existe dentro del país con las cifras oficiales de la inflación. "Analistas creen que la inflación actual de la Argentina es considerablemente mayor que la cifra oficial de 9 por ciento (acumulado en los últimos doce meses) a agosto", señala el documento, en una mención que confirma lo anticipado por **Página|12** respecto de que no habría una condena explícita contra los datos del Indec. La observación opera como un llamado de atención, que adquiere mayor visibilidad por el hecho de que sólo recae sobre el instituto argentino dentro del conjunto de países de América latina.

El Gobierno logró evitar una sanción que lo hubiera comprometido en tribunales. Había estudios jurídicos muy atentos a lo que fuera a plantear el FMI, listos para iniciar demandas en representación de bonistas con títulos que ajustan por CER en caso de cuestionar abiertamente los resultados del IPC. El Fondo sólo puntualizó que hay analistas que consideran que la inflación es más alta de la que se publica. En una llamada a pie de página, también aclara que los "datos del IPC de numerosas capitales de provincia para agosto se ubican generalmente por encima de esa tasa (de 9 por ciento), aunque la información provincial no refleja los cambios de precios de la misma canasta de bienes" que releva el Indec para medir la inflación en el área metropolitana. Con esa frase, el FMI clausura el debate sobre las diferencias entre los índices de precios provinciales y el del instituto nacional: no son comparables porque consideran productos diversos.

La mención del FMI a la cuestión del Indec aparece en su Panorama Económico Mundial, el informe que presenta todos los años antes del inicio de su asamblea conjunta con el Banco Mundial con un análisis sobre la situación económica internacional y de cada uno de los países que integran el organismo. En el apartado sobre América latina, el documento plantea que la inflación en la región terminará el año en 7,9 por ciento, su nivel más alto en tres años. Luego indica que se espera una desaceleración en la suba de precios en lo que queda de 2008 y en 2009, gracias al descenso de los precios internacionales de los commodities, a una política monetaria más contractiva y a un menor consumo. Pero dice que la inflación seguirá estando en niveles de dos dígitos en distintos países, incluidos Bolivia, Paraguay, Venezuela y varios de América Central. En ese punto, el informe agrega la frase que se mencionó al principio: "Y analistas creen que la inflación actual de la Argentina es considerablemente mayor que la cifra oficial de 9 por ciento a agosto".

Respecto de la economía argentina, el FMI redujo de 7,0 a 6,5 por ciento su expectativa de crecimiento del PIB este año y la ubicó en sólo 3,6 para 2009. La inflación promedio de este año la proyectó en 9,1 por ciento, y lo mismo para 2009. Pero esa estimación toma en cuenta la evolución promedio del índice de precios, mientras que en Argentina y en la mayoría de los países de la región se utiliza otro parámetro, que es la inflación "punta a punta". La diferencia es que en el primer caso en general se reflejan movimientos menos abruptos. Por último, el FMI señaló que el superávit de cuenta corriente alcanzará a 0,8 por ciento este año, pero caerá a -0,6 en 2009.

AFP



Dominique Strauss-Kahn, director gerente del FMI. El organismo evitó cuestionar abiertamente al Indec.

Explicaciones en suspenso

El jefe de Gabinete, Sergio Massa, anunció la semana pasada en el Congreso que el Gobierno convocaría a cámaras empresarias, centrales gremiales y legisladores para que las autoridades del Indec les explicaran cómo se elaboró el nuevo índice de inflación y respondieran a todas sus preguntas. Según dejó trascender la Casa Rosada días más tarde, los primeros invitados fueron los industriales. En la Unión Industrial Argentina confirmaron a **Página|12** que, "en principio", estaba previsto que el encuentro se realizara hoy, pero hasta anoche ni el jefe de Gabinete ni ningún funcionario del Indec se habían comunicado con los empresarios para confirmar la reunión. El Gobierno intenta recuperar la confianza perdida en las estadísticas oficiales. Ayer logró evitar que el Fondo Monetario las cuestionara abiertamente.

El Fondo no espera nada bueno hasta fines de 2009

El mundo, arrastrado por la crisis

"La recuperación no está a la vista y cuando llegue será gradual", afirmó el FMI en su Panorama Económico Mundial, que presentó ayer antes del inicio de su cumbre anual en Washington. El organismo redujo a 3 por ciento su estimación de crecimiento económico global en 2009, con procesos recesivos en las economías desarrolladas y desaceleración del crecimiento en los países emergentes. El mundo está entrando en una cuesta abajo de proporciones frente "a uno de los shocks financieros más peligrosos" desde los años de la Gran Depresión, advirtió.

Según el Fondo, el crecimiento global del PBI será de 3,9 por ciento este año y de 3,0 en 2009, en caída desde el 5,0 por ciento registrado en 2007 y el 5,1 del año previo. Con ese nivel de 3 por ciento, el mundo rozará técnicamente la recesión.

El FMI quedó en evidencia una vez más por no haber podido anticipar y mucho menos ejercer alguna función de regulación de los desequilibrios globales. Ahora se limita a una descripción de los acontecimientos. Su rol dentro del escenario financiero internacional está absolutamente desdibujado.

El organismo sostuvo que entre las razones de la crisis, una combinación de mano blanda en los controles y políticas macroeconómicas "laxas" permitieron que la economía del planeta "sobrepasara su 'límite de velocidad'" durante los recientes años de boom global. Ahora, el crecimiento experimentará una "sustancial" baja este año "y una recuperación modesta comenzará solamente a finales de 2009".

En este contexto, el avance de los países en desarrollo será el que salvará los indicadores globales, ya que las naciones industrializadas crecerán este año apenas 1,5 por ciento y 0,5 en 2009. En cambio, según las proyecciones del FMI, las economías emergentes tendrán una expansión de 6,9 por ciento este año y de 6,1 en 2009.

En particular, la economía de Estados Unidos subirá apenas 0,1 por ciento en 2009, en descenso desde el 1,6 previsto para este año y del 2,0 de 2007. En tanto, en la zona Euro los indicadores son de 1,3 por ciento para este año y 0,2 para el próximo. Aunque la crisis se centra en el mundo desarrollado, los efectos se notarán en las economías emergentes, que según el economista jefe del FMI, Olivier Blanchard, sufrirán una "reducción de sus exportaciones e incluso una repentina reversión de los flujos de capital".

Latinoamérica caerá del crecimiento de 5,6 por ciento de 2007 a 4,6 en 2008 y 3,2 en 2009. "Como otras partes del mundo –dijo el Fondo–, las economías latinoamericanas están enfrentando una incómoda combinación de desaceleración de la actividad, condiciones externas más difíciles y una inflación todavía alta." En tanto, los mayores crecimientos seguirán correspondiendo a China e India, con 9,7 y 7,9 por ciento en 2008, y 9,3 y 6,9 en 2009, respectivamente.

Culminó la protesta

Sigue el

Convertida en la referencia más visible de la oposición de derecha y de izquierda al gobierno, la Mesa de Enlace cerró la protesta post derogación del proyecto de retenciones móviles reclamando que las que hoy son fijas bajen en función de la reducción de los precios internacionales. Justamente, lo que proponía la 125. Extraña paradoja, así como la ecléctica composición de los seguidores del cuarteto rural, que van desde la izquierdista Vilma Ripoll, hasta la derecha peronista más ortodoxa, pasando por un indefinible Raúl Castells. A todos saludó y abrazó Eduardo Buzzi desde el palco montado ayer en San Pedro, convertido en el hombre de las alianzas políticas del nucleamiento opositor empresario en que devino la Mesa de Enlace. Mario Llambías, en cambio, abandonó su postura confrontativa desde las ideas de derecha, para asumir un tono populista y gritar, desde el mismo palco y cerrando la lista de oradores, "¿Por qué carajo no gobiernan para el pueblo?". En otros tiempos, el propio Llambías, o Hugo Biolcati que aplaudía y sonreía a su lado, hubiera descalificado un dicho así por vulgar y populista.

Fueron seis jornadas de lockout comercial (sumadas las del fin de semana), en las que no se vendieron ganado ni granos, al menos por las vías tradicionales (mercados concentradores, bolsas o envíos a puertos). No hubo desabastecimiento, ya que no se impidió la venta de productos frescos ni se interrumpió el paso en las rutas (salvo escasas excepciones). Tampoco se prolongó tanto la medida como para provocar un agotamiento de stocks en mayoristas y cadenas de comercialización. Sin lograr la atención del prolongado conflicto de la primera mitad del año, la Mesa de Enlace al menos concitó la atención de figuras de la oposición que buscaron mostrarse en la vereda de enfrente a la del Gobierno. No hubo, en cambio, la presencia de organizaciones de pequeños productores como en la oportunidad anterior, y los que concurrieron al acto de ayer en calidad de autoconvocados no ocultaron su desacuerdo con los puentes lanzados hacia sectores políticos ajenos a la actividad agropecuaria.

Tampoco consiguieron atraer la atención de la población en general, que en el anterior conflicto se fracturó prácticamente en dos, entre quienes apoyaban y se oponían al reclamo rural. Aquella vez, la demanda sectorial fue exitosamente instalada como la lucha contra "una confiscación de la mitad de los ingresos del productor", aunque los números reales estaban lejos de decir eso. Esta vez, en cambio, las entidades no lograron explicar qué querían, una vez eliminadas las retenciones móviles: si un subsidio del Estado, un dólar a 3,60 pesos o ambas cosas a la vez. En cualquier caso, la demanda resultaba poco simpática para la población.

Mientras desde el palco de San Pedro se dramatizaba señalando que "en el país del pan y de la carne, se están muriendo 23 pibes por día", como parte de la protesta ayer en Santa Rosa, La Pampa, productores autoconvocados cubrieron los tres accesos a la ciudad con vacas y terneros muertos. Alrededor de 20 animales sin vida aparecieron so-

de las organizaciones rurales con actos en San Pedro y el Congreso

tironeo, en otra realidad

Federación Agraria, Coninagro, Sociedad Rural y Confederaciones Rurales desafiaron la preocupación generalizada por la crisis mundial e insistieron en plantear sus reclamos sectoriales. Cumplieron seis días de lockout comercial.

AFP



Gorro, bandera y vincha. La evocación de la Patria como emblema de la lucha también fue aprovechada por la venta ambulante, ayer en San Pedro.

bre las banquinas en distintos puntos: Ruta 35, al sur de la ciudad; un camino vecinal cercano a la Facultad de Agronomía, al norte; Ruta 5, en el acceso este. Tras reiteradas alusiones a la "falta de diálogo" de parte del Gobierno, los representantes de las cuatro entidades minimizaron los anuncios que, según se anticipa, haría el secretario de Agricultura y Ganadería, Carlos Cheppi, en las próximas horas. Eduardo Buzzi, irónicamente, dijo tener "curiosidad" de lo que iba a anunciar. "Parece que no quieren darle jerarquía a la Mesa de Enlace y ahora dicen que nos anunciarán mejoras que, de paso, conoceremos por la prensa, ya que nadie nos consultó ni nos informó nada", se quejó el titular de Federación Agraria.

La jornada culminó con una concentración en el Congreso, donde las cuatro entidades del agro y los sectores políticos de la oposición que las acompañan realizaron un abrazo simbólico al Congreso.

Carlos Cheppi prometió para hoy que hará "anuncios muy concretos, para la agricultura familiar y otros sectores".

Mientras reclama "políticas de fondo", la Mesa no define su postura en medidas concretas, que seguramente comprometerían seriamente la unidad que hoy tienen entidades y sectores con intereses contradictorios. La alusión al "hambre y la indigencia", o a la mortalidad infantil en el país del pan y de la carne, pretende convertirse en una denuncia contra el Gobierno pero no en un cuestionamiento a los grandes ganaderos o terratenientes que buscan alta rentabilidad con la exportación de su producción y no en donarla para alimentar a pobres y hambrientos.

Sin elevar mucho más alto la puntería, el Gobierno les respondió a las cuatro entidades a través de Florencio Randazzo, ministro del Interior. "El diálogo está abierto permanentemente, pero no significa aceptar la imposición de un sector", sostuvo, agregando que el Gobierno "hace anuncios permanentes para el campo", como los créditos del Banco Nación a tasa fija del 12 por ciento. "En pleno conflicto, el sector agropecuario sacó créditos por más de 500 millones de pesos", afirmó el ministro. También adelantó que "se está trabajando en las tasas de retenciones al trigo y el maíz para determinados niveles de producción". Es decir, rebajas para las explotaciones menores.

Carlos Cheppi, en tanto, advirtió que "el sector agropecuario tiene que entender que es parte de un país y no vive en una isla", reclamando que "es poco serio generar protestas en este contexto, con caída de precios internacionales en las materias primas y en momentos en que se traban los mercados (...). Tenemos que tranquilizarnos y ver cómo se ordena el panorama mundial en los próximos días, ver cómo nos sentamos a discutir porque hay un contexto sobre el cual hay que prepararse, sin alarmarse".

Cheppi aludió al encuentro que hoy se realizará con más de 900 organizaciones vinculadas a la agricultura familiar, en el que anticipó que se anunciará "un paquete de medidas muy concretas, para éste y otros sectores".

Encontronazo y heridos en Chaco

Un incidente entre ruralistas, grupos de piqueteros y la policía provincial, cerca de Presidencia Roque Sáenz Peña, Chaco, dejó un saldo de seis heridos y un dirigente agrario detenido. Todo comenzó con un confuso episodio entre una manifestación de productores y un grupo de piqueteros que habría salido a enfrentarlos. Según el relato del titular de la Federación Agraria local, Roberto Polich, citado por la agencia DyN, un grupo de 30 personas salió de un barrio aledaño portando armas y palos, avanzando sobre la manifestación. Producto del encontronazo, provocaron destrozos en dos camionetas y heridas en dos ruralistas. Según Polich, minutos antes la manifestación había intentado impedir el paso de un automovilista, al que pretendieron retener por 10 minutos, pero logró zafar e ingresar a un barrio cercano, del que volvió armado y acompañado por un grupo de 30 personas. Posteriormente, efectivos de la policía provincial se hicieron presentes y se llevaron a la persona que portaba el arma.

Opinión

Por Rubén Dri *

Vendrán por más

Las corporaciones agrarias, con la avanzada Panzer de la Federación Agraria comandada por el gran Eduardo Buzzi, se lanzaron a un nuevo lockout patronal como una nueva vuelta de tuerca en su lucha por desgastar al Gobierno y someter al Estado que pretende entrometerse en sus negocios. Este nuevo lockout, o mejor esta nueva etapa de la embestida corporativa en contra del Estado, presentó una novedad, es decir, un favor que las corporaciones nos hacen. ¿De qué se trata? Lo dijo el demócrata, para el que sería deseable eliminar el Congreso, Hugo Luis Biolcati: "No hay ánimo para un corte total de rutas". Fue éste un inmenso favor, una gracia, que el presidente de la Sociedad Rural nos hace.

Según la Constitución, el tránsito por las rutas, sean éstas nacionales o provinciales, es un derecho de todos los ciudadanos y es el Estado el que debe velar para que ese derecho se respete. Para las corporaciones agrarias las cosas no son así. Son ellas las que determinan quiénes y cuándo determinados ciudadanos pueden transitar por las rutas, porque ellas son el Estado. Naturalmente que podrán argumentar que no son ellas las que comenzaron con la modalidad del corte de rutas, sino los "malditos" piqueteros, o sea, los desocupados. El argumento no vale. La diferencia entre un corte y otro es abismal. El desocupado, invisibilizado por el sistema dominante, se pone a sí mismo, pone su cuerpo en la calle para ser visto, para hacerse presente. Su corte dura lo que un suspiro. Nunca puede ni pretende ocupar el lugar del Estado. El corte de las corporaciones es el de la prepotencia, el del poder, el de la riqueza, el de la oligarquía. No se arriesgan los cuerpos. Su lugar lo ocupan las máquinas, los tractores, las 4x4, los camiones y, como no necesitan trabajar, pues nunca lo hacen, pueden cortar las rutas por tiempo indefinido. A los cortes de los desocupados se les manda la policía. A los cortes oligarcas nadie los molesta. La gran prensa, los grandes medios de comunicación, los grandes diarios como *La Nación* y *Clarín* que clamaban por la represión de los cortes "piqueteros", justifican como legítimos y laudables los cortes oligarcas, en una demostración de hipocresía repugnante.

El Gobierno seguirá con el intento de dialogar, seguirá proponiendo mejoras. No vale la pena. No les interesa. Siempre vendrán por más, como los terratenientes y grandes empresarios de la Media Luna boliviana. Si no se tiene claro que lo que las corporaciones pretenden es tener el terreno completamente libre para sus negocios, es decir, que el Estado se retire, nunca se logrará enfocar el problema en su exacta dimensión.

* Profesor de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Los 500 pesos en el freezer

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, confirmó que todavía “no hay nada concreto” sobre la posibilidad de que se otorgue un adicional a los trabajadores antes de fin año. “Falta mucho”, sostuvo el camionero, antes de ingresar al Hotel Sheraton donde participó del seminario “La nueva Argentina laboral”. “En las últimas reuniones que tuvimos con el Gobierno, entre otras cosas, hemos solicitado la posibilidad, en aquellas organizaciones que han firmado salarios que han sido desbordados por un pico de inflación, de tener una mejora para compensar ese monto que se lo comió la inflación”, señaló Moyano. Pero, dado el nuevo marco de crisis, el mandamás de la CGT puntualizó que el tema “se tendrá que discutir en algún momento, no en éste”. La iniciativa no tuvo mucho quórum en la Casa Rosada, donde ven más factible la posibilidad de otorgar algún porcentaje del salario, pero de un volumen sensiblemente menor a los 500 pesos de los que habla la CGT. La movida, obviamente, también generará resistencias dentro de los empresarios. Ayer, la Unión Industrial Argentina (UIA) volvió a manifestar sus reparos. Su titular, Juan Carlos Lascurain, advirtió que “éste no es el momento de recomponer los salarios, sino de preservar el trabajo”. En tanto, el gobernador Daniel Scioli advirtió que hay que tener “mucho cuidado” con esas iniciativas.

Diputados lo aprobó en comisión y se trataría el próximo miércoles

El Presupuesto ya dio un paso

El kirchnerismo consiguió el dictamen favorable en la Comisión de Presupuesto. Pero no le dio el número para tratarlo ayer mismo en el recinto, por lo que esperarán al próximo miércoles. El rechazo de la oposición.

Por Miguel Jorquera



DyN

Luego de tres horas de debate, el oficialismo consiguió ayer la aprobación en comisión.

El kirchnerismo comenzó su arremetida final en la Cámara de Diputados para aprobar el Presupuesto 2009. Ayer por la mañana consiguió dictamen favorable a las proyecciones económicas del Gobierno en la comisión legislativa, aunque decidió no arriesgar el pedido de preferencia para su tratamiento en una sesión convocada para ayer por la tarde y que finalmente decidió abortar por falta de quórum. En cambio, solicitó una sesión especial para el miércoles 15 de octubre a las 10.30, donde buscará darle media sanción al proyecto del Ejecutivo y girarlo al Senado. Para ese mismo día, la oposición –encabezada por la UCR, el PRO, la Coalición Cívica y el PJ disidente– también había anunciado una sesión especial en la que exigiría la coparticipación total de los recursos del impuesto al cheque y la eliminación de los superpoderes. La movida oficialista dejó al abanico opositor sin margen para expresar sus críticas.

Después de tres horas de debate en la Comisión de Presupuesto, los diputados oficialistas desestimaron los cuestionamientos opositores sobre los números oficiales –“elaborados antes que se desate la crisis financiera internacional”, señalaron– y aprobó un dictamen que respalda las previsiones económicas del Ejecutivo para el año que viene. Allí se establece una pauta de crecimiento del 4 por ciento y una inflación anual del 8; un dólar estable a 3,19 pesos, un superávit fiscal del 3,27 por ciento del PBI y una superávit comercial de casi 12 mil millones.

El presidente de la comisión legislativa, el kirchnerista Gustavo Marconato, leyó una lista de cambios al proyecto original en la que incluyó la modificación del estatuto del Banco Nación, que le permite al Ministerio de Economía disponer, con avales, hasta el 30 por ciento de los depósitos del Estado en esa entidad para afrontar deuda financiera. “En el artículo 11 se agregaron obras pedidas por los diputados”, afirmó Marconato sin dar precisiones. El diputado santafesino también dio cuenta de que a última hora se insertó otro artículo que dispone distintas partidas en manos del jefe de Gabinete, entre ellas la asignación de 10 millones de pesos a la Comisión Nacional de Regulación del Transporte.

Desde la oposición volvieron a cuestionar las proyecciones. El radical Miguel Angel Giubergia insistió en la necesidad de revisar las variables presupuestarias frente a la debacle financiera internacional y lo ejemplificó afirmando que “un dólar estable de 3,19, en este contexto, ha quedado totalmente desactualizado”. Luego descargó sus dardos contra los superpoderes y afirmó que “entre 2004 y 2008 el Gobierno manejó discrecionalmente 162.000 millones de pesos y por fuera del Presupuesto con la subestimación del crecimiento económico”.

“No es posible sostener una inflación del 8 por ciento en el Presupuesto 2009, cuando, según los IPC de las provincias, ese índice ronda el 30 por ciento. También es irreal estimar un crecimiento de 4 por ciento, igual al de los últimos 5 años, cuando las circunstancias económicas del año que viene no serán las mismas”, sostuvo la diputada de la CC, Fernanda Reyes.

Después de explayarse sobre los mismos argumentos, el macrista Federico Pinedo sostuvo que era “escandaloso votar ese presupuesto”. El peronista disidente Jorge Sarghini criticó las proyecciones del Gobierno pero tomó distancia del resto de los opositores que reclaman la coparticipación del impuesto al cheque: “Es un impuesto distorsivo y si se coparticipa quedará para siempre”, dijo.

La nota disonante del arco opositor la dio Carlos Raimundi. El diputado del SI hizo su autocrítica por haber votado los superpoderes a Domingo Cavallo durante el gobierno de la Alianza, que “aunque acotados, eran infinitamente superiores a los de este gobierno”. Luego admitió que “la reasignación de partidas es una facultad que utilizan todos los gobiernos del mundo”. Igual, reclamó que era “necesario ponerle límites”.

El SI y el diputado de la CTA Claudio Lozano preparan un dictamen conjunto en el que propondrán mayores partidas para la universalización de la ayuda social y medidas para los sectores productivos nacionales.

> El presidente de la comisión, Gustavo Marconato, leyó los cambios, que incluyó la modificación al estatuto del Nación.

A las tres de la tarde, después de finalizado el plenario de la Comisión de Presupuesto, el oficialismo ya había desestimado la idea de ir al recinto y pedir la preferencia para su tratamiento la semana que viene. Entonces, el kirchnerismo abortó la sesión de ayer tras repasar una simple cuenta: la oposición lo obligaría a formar su propio quórum y en el Palacio Legislativo sólo había 90 diputados oficialistas, lejos de los 129 necesarios para sesionar.

Rápidamente tomó una decisión que invertiría la ecuación. Convocó a una sesión especial para el miércoles próximo, el mismo día que la oposición también tenía prevista otra sesión especial para intentar anular los superpoderes. La diferencia será que el miércoles 15, la oposición difícilmente logre quórum propio y el oficialismo tendrá a todos sus hombres y a sus aliados más cercanos dispuestos a buscar la aprobación del Presupuesto.

BLANCOS, LIBERALES, DE CLASE MEDIA
Y CON ANSIAS DE CONSUMO:

MARKETINGAY

LA NORMALIZACION DEL UNIVERSO GAY
QUE IMPONE EL MERCADO



El candidato de Balestrini

Alberto Balestrini afirmó, en relación con los comicios del 2009, que "no descarto la posibilidad de que Néstor Kirchner encabece la lista de diputados por la provincia de Buenos Aires". El vicegobernador bonaerense aclaró que "es un deseo mío, porque todavía no se ha hablado absolutamente nada sobre las futuras candidaturas legislativas", a lo que agregó que la definición de la lista "corresponde a las autoridades del partido". Por último, Balestrini vaticinó que "el peronismo de la provincia puede sacar cómodamente el 45 por ciento de los votos".

Berardo deja el bloque K

La diputada bonaerense Laura Berardo, que revistaba en las filas del kirchnerismo, anunciará hoy su alejamiento formal del bloque del Frente para la Victoria (FpV) de la Cámara baja provincial. La decisión de la legisladora radica en que "el oficialismo dejó de ser FpV para ser el bloque del PJ y, como nosotros no somos parte del PJ, decidimos constituir nuestro propio espacio", según afirmó el funcionario del Ministerio de Desarrollo Social, Jorge Ceballos, quien acompañará a Berardo durante el anuncio. Así, la diputada conformará el unibloque de su partido, Libres del Sur.

Dos o tres peronismos

El presidente del Congreso del PJ bonaerense, Osvaldo Mércuri, confirmó la convocatoria para el viernes en el Polideportivo de Tres de Febrero, en donde se designará la junta electoral que se desempeñará en las internas bonaerenses del 30 de noviembre. Mércuri, titular de la Lipebo, vaticinó que en las elecciones legislativas de 2009 "habrá dos o tres peronismos, como ocurrió en 2003". "No es malo que se presente dividido si no se ha podido juntar", concluyó.

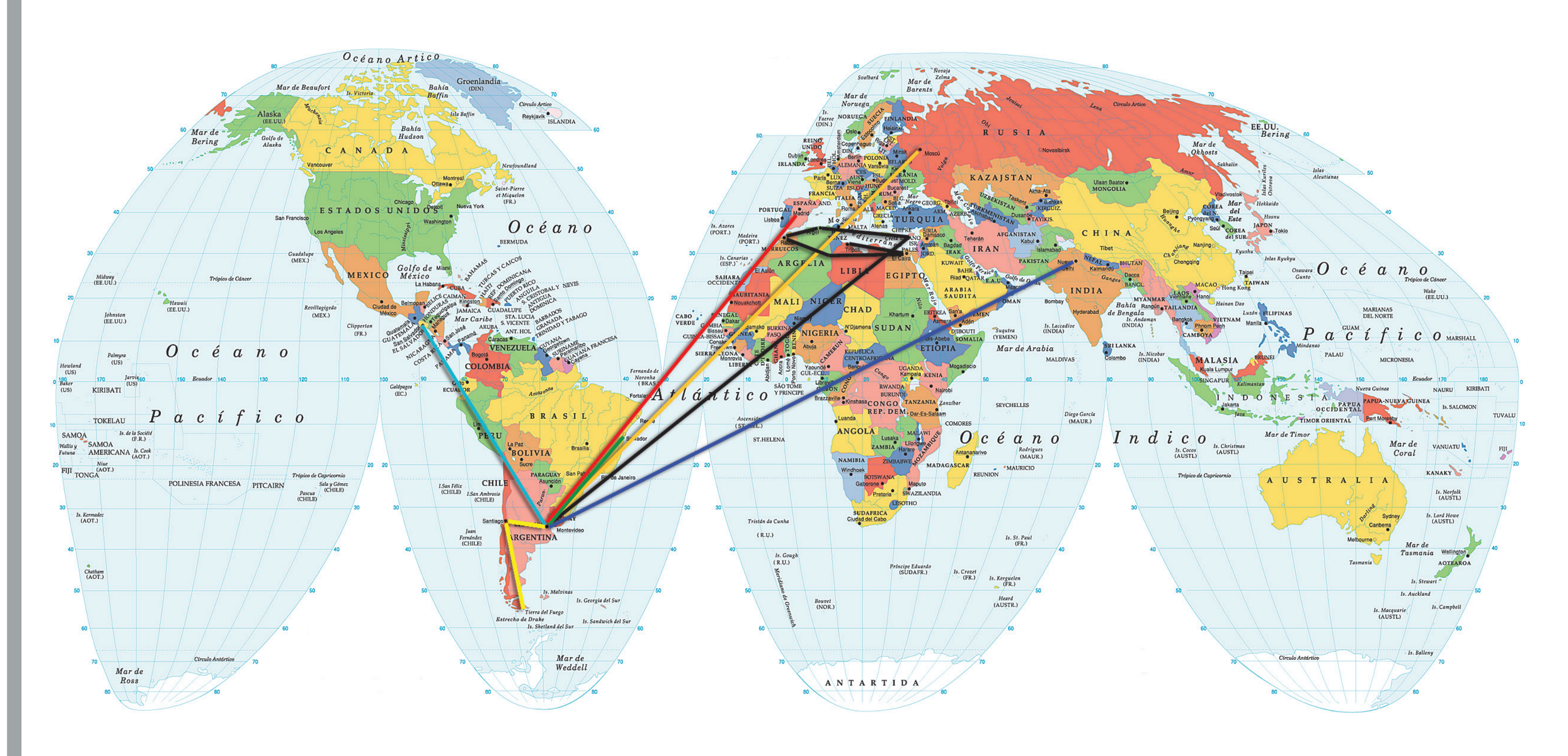
Laborde y el Mercosur

El embajador Oscar Laborde, coordinador del Consejo Consultivo de la Sociedad Civil de la Cancillería, participó junto a Carlos "Chacho" Alvarez, presidente de la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur, del acto de constitución del Programa Mercosur Social y Participativo a través del decreto firmado en Brasilia por el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva. Así, el nuevo organismo tiene por objetivo promover la interlocución entre el gobierno federal y las organizaciones de la Sociedad Civil sobre las políticas públicas para el Mercosur.

La Presidenta agregó Libia en el viaje que realizará al Magreb

Habrá encuentro con Khadafi

Ahora será cinco países en seis días los que visitará con el objetivo de ampliar mercados. En total, Cristina Kirchner recorrerá más de 135 mil kilómetros en cuatro meses. Entre sus destinos figuran también India y Rusia.



Por Daniel Miguez

En la gira que la presidenta Cristina Fernández de Kirchner tiene prevista para el mes que viene por Chipre, Argelia, Marruecos y Egipto, se agregó un quinto país: Libia, donde se entrevistará con el presidente Muammar Khadafi, quien el año próximo cumplirá 40 años en el poder. Así lo confirmó ayer una alta fuente de la Casa Rosada a **Página|12**. La Presidenta viajará acompañada por una numerosa delegación de empresarios, en el marco de la estrategia del Gobierno de diversificar aún más los países donde colocar los productos argentinos y profundizar el vínculo con los que ya son importantes importadores y que no se encuentran entre los principales afectados por la crisis financiera internacional.

El viaje comenzará el domingo 16 de noviembre y la comitiva regresará a la Argentina una semana después, en un maratónico periplo en el que prácticamente estará un día en cada país.

Con el mismo objetivo político-comercial la Presidenta estará en Rusia el 8 y 9 de diciembre y en la India el 4 y 5 febrero, viajes que sumados al recorrido africano, más las visitas ya previstas a El Salvador (30 y 31 de octubre), Chile (4 y 5 de diciembre), Brasil (del 15 al 17 de diciembre) y su primera visita oficial a España (del 9 al 11 de febrero) la llevarán volar más de 135.000 kilómetros en cuatro meses, si es que en el medio no se agrega algún otro compromiso exterior.

En principio sólo había acordado las sucesivas visitas a Argelia, Marruecos y Egipto, que son fuertes compradores de mercaderías argentinas. Y luego, para aprovechar el largo viaje, la Presidenta incluyó en su agenda una visita que tenía pendiente a Chipre.

Pero la Cancillería venía trabajando paralelamente con la posibilidad de una visita a Libia que, apoyada en su producción petrolera, tiene altos estándares económicos en comparación con la mayoría de los países africanos. En algún momento se pensó en ofrecerle a Libia la compra de bonos argentinos, pero quizás la crisis financiera que zarandea por estos días la economía mundial haga que la idea quede momentáneamente de lado.

En el Gobierno subrayan que desde la gestión de Néstor Kirchner hubo una orientación para diversificar las exportaciones, incluyendo mercados no tradicionales para la Argentina, y en consecuencia no depender exclusivamente de lo que compre Estados Unidos y Europa. Y en esa lista se encuentran Egipto, Argelia y Marruecos. Según los datos sobre comercio exterior publicados por el Indec, en 2006 se exportó a Egipto por casi 560 millones de dólares; a Argelia, por 453; y a Marruecos, por 200. En cambio, de Libia sólo ingresaron 60 millones de dólares por exportaciones.

La gira africana comenzará en Argelia, donde la Presidenta se reunirá con el presidente Abdelaziz Bouteflika; seguirá por Marruecos para entrevistarse con el rey Mohamed VI; y el 19 y 20 estará en Egipto, donde se verá con el presidente Hosni Mubarak. Como el viernes 21 es feriado en Libia, CFK se encontrará con Khadafi el sábado 22, para luego emprender el regreso a la Argentina.

Pero antes de su incursión por el Magreb, la Presidenta tendrá como primer destino Chipre. Allí tendrá una bilateral con el presidente Tassos Papadopoulos, se encontrará con las tropas argentinas que integran los Cascos Azules y visitará a la comunidad de San Egidio, una poderosa entidad católica, comprometida con la defensa de los derechos humanos, con cuyas autoridades la presidenta ya se había entrevistado en junio pasado en su sede central de Roma.

A la Presidenta la acompañará una nutrida delegación de empresarios argentinos. Y no sólo eso, en otro avión, viajará un numeroso grupo de empresarios pymes, que al igual que los más grandes, intentarán cerrar negocios con sus pares africanos, en ruedas planificadas por el canciller Jorge Taiana.

En la impronta de alta conexión con el exterior que le está dando la Presidenta a su gestión habrá una activa agenda internacional en los próximos cuatro meses. Esto incluye una visita oficial a Chile y otra a España. La única visita de Estado (que implica otra categoría en la escala diplomática) que hizo la Presidenta hasta ahora fue a Brasil.

Precisamente Brasil será otro de los destinos próximos, ya que en diciembre, en Bahía, se realizará una cumbre del Mercosur, y otra de la Unasur. Este último organismo, de intensa actividad en los últimos tiempos, posiblemente se reúna este mes en El Salvador, aprovechando que allí estarán todos los presidentes que lo integran para asistir a la Cumbre Iberoamericana.

Para febrero, además de ir a España, la Presidenta estará en la India, a donde también invitará a una gran cantidad de empresarios. Quizás, por el poco tiempo que hay entre una visita y otra (la comitiva debería llegar el 6 de febrero a Buenos Aires para volver a partir al día siguiente), la Cancillería logre intercalar una actividad en algún otro país, para aprovechar el hueco que quedaría en la agenda.

Pero la Presidenta también jugará de local, ya que recibirá en Buenos Aires a dos figuras de peso. El 20 de este mes visitará el país el rey Abdulá de Jordania, que vendrá con una importante misión comercial. Y el 24 de noviembre llegará a la Argentina el presidente de México, Felipe Calderón, en una visita de Estado.

"Hace falta un debate global"

La presidenta Cristina Kirchner sostuvo que "el desafío de este tiempo es el de quebrar la desigualdad" y llamó a que "hombres y mujeres de todo el mundo repensemos que con la caída de los paradigmas hace falta un debate global". Al hablar en el seminario sobre el "Rol de la Mujer" en el marco del Congreso Internacional de Mujeres Vital Voices, realizado en el Hotel Hilton, la Presidenta sostuvo que América latina es el continente "más pobre y más injusto", por eso el gran desafío "que tenemos las mujeres del sur" es el de construir "nuevas formas de organización social".

Télam

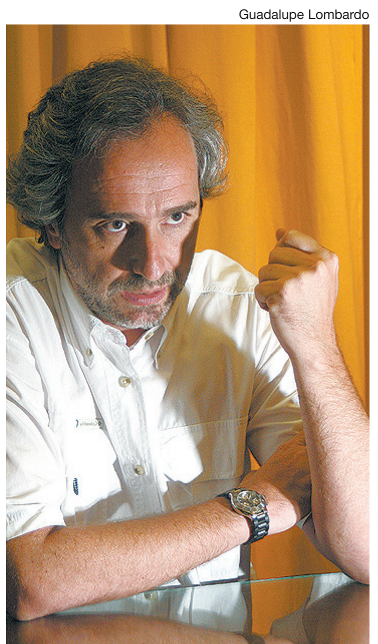


Nombramientos en la Superintendencia de Servicios de Salud

Recambio en cuatro gerencias

Las designaciones fortalecen a la ministra de Salud, Graciela Ocaña. Héctor Capaccioli seguirá al frente del organismo.

Guadalupe Lombardo



Florencia Daniel



Capaccioli y Ocaña llegaron al Gobierno con Alberto Fernández.

La interna entre el superintendente de Servicios de Salud, Héctor Capaccioli, y la ministra del área, Graciela Ocaña, quienes se acusaron mutuamente de haber tenido vínculos con Sebastián Forza, tuvo un nuevo capítulo. La presidenta Cristina Kirchner firmó el reemplazo de cuatro hombres de Capaccioli en la dependencia a su cargo, en cuyo lugar asumirán funcionarios elegidos por Ocaña. Al mismo tiempo, el funcionario –quien ya se había retractado de sus afirmaciones contra la ministra de Salud– fue ratificado en su puesto.

Los reemplazos en el organismo que maneja los fondos de las obras sociales incluyen el sillón del gerente general, que será ocupado ahora por Diego García de García Vila, un hombre de confianza de Ocaña. Abogado, trabajó con ella en el PAMI entre el 2004 y el 2007 como gerente de Recursos Humanos. La ministra lo llevó con ella al asumir en la cartera de Salud. García de García Vila era hasta ayer subsecretario de Políticas, Regulación y Fiscalización del ministerio. En una alusión a la ruta de la efedrina, tema que desató la pelea entre Ocaña y Capaccioli, los colaboradores de la ministra se encargaron de remarcar que el funcionario fue "clave" para "dirigir las acciones de fiscalización y control de droguerías y farmacias".

También fueron reemplazados los titulares de tres gerencias, la Económico-Financiera, la de Gestión Estratégica y la de Control Prestacional, donde asumirán Pedro Inausti, Gustavo Santero y Roberto Armagno.

Capaccioli es subordinado de Ocaña y, como ella, llegó al Gobierno impulsado por Alberto Fernández. La relación entre ambos, que venía con los cortocircuitos habituales en el manejo de un fondo de 700 millones, hizo agua después del triple crimen de General Rodríguez y la investigación sobre la ruta de la efedrina. El año pasado, durante la campaña electoral, Capaccioli fue el responsable financiero del oficialismo; tras los asesinatos, fue cuestionado por haber recibido de Forza un aporte para la campaña. Se dijo que tenía con él, además, una relación fluida. El funcionario asegura que no lo conoció personalmente, pero en un reportaje apuntó contra la ministra y dijo que le preguntaran a ella sobre Forza. Al respecto, aseguró que Ocaña había designado a Forza presidente del comité de acreedores del Hospital Francés. Ella lo desmintió: no lo había designado ni podía hacerlo, dijo, porque es el juez de la quiebra quien está habilitado para ello. La ministra mandó a Capaccioli una carta documento y amenazó con querellarlo. El se retractó, pero la relación quedó en un punto sin retorno.

Ayer, en las oficinas de Ocaña festejaron los recambios como un espaldarazo en su favor. Si bien el funcionario fue confirmado en el cargo, en el Ministerio de Salud contaban con que Capaccioli se sentirá tan recortado que no le quedará otra que renunciar. El desmintió de manera tajante la posibilidad de abandonar la conducción de la Superintendencia de Servicios de Salud. Dijo que confía "en la calidad de gestión de las personas nombradas" y aseguró no mantener "disputa alguna" con Ocaña. Allegados al funcionario señalaron que las designaciones "forman parte de negociaciones que vienen desde hace tiempo y se realizaron en forma consensuada".



Contra Moyano y el Gobierno

Luis Barrionuevo aprovechó la inauguración de un local de la CGT Azul y Blanca para criticar al gobierno nacional y a su contrincante Hugo Moyano. El gastronómico, en sintonía con las apelaciones musicales, acusó a Cristina Fernandez de Kirchner de haber instalado "el efecto tango que busca congelar salarios", al tiempo que le exigió que "actúe con humildad y deje de mentir al pueblo". Además, el gremialista calificó al líder de la CGT como "cómplice y beneficiado del kirchnerismo", a la vez que aseguró que su nueva central "no es, no fue y no será oficialista".

Denunciaron recortes en el programa porteño de educación a distancia Adultos 2000

Macri sigue con la tijera afilada

Los docentes a cargo de los cursos se concentraron frente al Ministerio de Educación porteño. Reclamaron por el recorte de más de dos mil horas cátedra y la pérdida de validez nacional del título de bachiller que obtienen quienes lo cursan.

El gobierno porteño sigue empecinado en usar las tijeras. Ahora le tocó el turno al programa de educación a distancia Adultos 2000. "El comportamiento de las autoridades de la nueva gestión respecto del programa señala que hay una clara intención de vaciarlo hasta hacerlo desaparecer", sostuvo el delegado de ATE que integra el grupo de docentes encargados de los cursos, Adrián Sodanelli. Apoyan su denuncia en tres hechos: el recorte de 2040 horas cátedra del presupuesto designado para todo el año; la inhabilitación de partidas para material que se les entrega a los alumnos y otros gastos generales; y la pérdida del plan de estudio del programa que derivó en la no renovación de la prórroga de validez nacional del título de bachiller que obtienen las personas que lo finalizan.

"No se modificó nada sustancial del programa. Sólo se llevó a cabo una reunión hace menos de un mes para pensar de qué forma se podría mejorar el rendimiento del programa, que está funcionando muy mal", explicó Leticia Piacenza, responsable de la Dirección de Adultos y Adolescentes del Ministerio de Educación porteño.

El grupo de docentes de Adultos 2000, que ofrece a más de 20 mil ciudadanos porteños la posibilidad de finalizar sus estudios secundarios, llevó a cabo una concentración en la puerta de ese ministerio para reclamar por su situación y en donde presentaron un petitorio. Estuvieron acompañados por trabajadores de los programas Isauro Arancibia, de educación para chicos en situación de calle, y del Paebyt, de alfabetización. "Todos dependen de la misma dirección y los tres están sufriendo un ataque de vaciamiento", afirmó Sodanelli.

Según los docentes nucleados en ATE, además de no poder utilizar partidas presupuestarias "porque están inhabilitadas, las autoridades dieron de baja 2040 horas cátedra, el 10 por ciento del total con el que cuenta el programa para sostener la oferta educativa", reveló el delegado. La reducción de horas cátedra no es menor porque implica una automática reducción de los docentes. Sin embargo, Piacenza sostuvo que "se les dio de baja a horas cátedra que no estaban siendo utilizadas y que habían sido creadas para la provisión de futuras acciones".

En tanto, los docentes también denunciaron en el petitorio presentado ayer a las autoridades de la cartera educativa la no renovación de la prórroga de la validez nacional del título de bachiller que otorga el programa en el Consejo Federal de Educación. "Nos dijeron que perdieron el expediente con el programa educativo", enumeró el delegado. Lejos de significar una simple traspapelación de documentos, la pérdida del expediente –tampoco está en el Consejo– no sólo anula el carácter nacional del título de todos aquellos que se inscriban en el programa a partir de 2008, sino que además "habilita a las autoridades a modificar el programa, con lo cual van a poder reducirlo hasta vaciarlo, que es lo que quieren lograr", opinó Sodanelli.

Informe: Ailín Bullentini.

Rafael Yohai



Los docentes sostienen que el gobierno de Mauricio Macri pretende "vaciar" el programa Adultos 2000.

Reunión paritaria porteña

Diálogo poco educativo

La presentación, en la Legislatura porteña, del espacio Diálogo Educativo se llevó a cabo ayer en un clima de indisimulable tensión, producto del conflicto que mantiene la administración Macri con los gremios docentes. Enrique Olivera, presidente de la Comisión de Educación, y Mariano Narodowski fueron los principales oradores de un acto que entró en calor cuando un grupo de maestros comenzó a cuestionar a viva voz al ministro de Educación por el rechazo a las demandas salariales y laborales docentes. El cruce se dio en vísperas de la paritaria que reunirá hoy, en la tarde, a Narodowski y a los gremialistas.

Según confiaron a este diario allegados a Olivera,"el acto se desvirtuó cuando Enrique (Olivera) le cedió la palabra al público", momento en que "los gremialistas aprovecharon para hostigar al ministro por la falta de soluciones a sus demandas". Por su lado, Eduardo López, secretario gremial de UTE-Ctera, dijo a **Página|12** que "reprobamos la actitud del ministro, que habla de un diálogo abstracto, en el que los distintos actores de la educación no son mencionados". Además, sostuvo que el espacio "es propuesto por un gobierno que ante los problemas concretos educativos jamás optó por el diálogo". En cuanto a la comunión entre el oficialismo y la Coalición Cívica en lo que a "Diálogo Educativo" se refiere, López afirmó que "hay un acuerdo evidente entre los partidos en relación a la política educativa".

En coincidencia con este planteo, Roy Cortina, diputado por el PS, lamentó "que la Coalición Cívica se haya prestado a montar un escenario para lavarle la cara a la gestión educativa del gobierno de Mauricio Macri, en vez de reclamarle soluciones concretas".

DyN



El ministro Mariano Narodowski.

Opinión Por Eduardo López y Alejandro Demichelis *

Aplazados

El ministro de Educación de la ciudad de Buenos Aires y el jefe de Gobierno intentan tapar el conflicto educativo con mentiras y desconociendo la masividad de los últimos paros docentes.

Los docentes, junto a estudiantes y a la comunidad educativa, ejerciendo el derecho constitucional de peticionar, como lo venimos haciendo libremente desde el retorno a la democracia, reclamamos por nuestros derechos.

Macri hizo promesas en la campaña electoral. En el tema educativo no ha cumplido con ninguna.

Primero, en enero quiso despedir a 12.000 trabajadores estatales contratados, muchos de ellos docentes que cumplían tareas de inclusión educativa. Por las movilizaciones tuvo que retroceder parcialmente con esa medida autoritaria.

Segundo, fue el recorte presupuestario a las cooperadoras escolares un actor fundamental dentro de la vida en las escuelas. Tuvo que retroceder y devolverles sus recursos.

Tercero, por memorándum interno impidió que los docentes hablaran con la prensa. También tuvo que retroceder y mediante otra circular se desdijo al amparo de la fórmula: "No quise decir lo que dije".

Cuarto, disminuyó en un 50 por ciento las becas a los estudiantes (de 60.000 sólo otorgó 30.000). Tuvo que ceder parcialmente y restituir 15.000 becas. De cualquier manera aún quedan 15.000 becas pendientes.

Quinto, no resolvió los graves problemas de los edificios escolares ni cumplió con su compromiso de respetar la ley y otorgar la libre opción de obra social a los docentes.

Sexto, en los comedores escolares redujo las raciones de carne, pescado y pollo reemplazándolas por salchichas y soja. La semana pasada tuvo que retroceder parcialmente esta medida.

Séptimo, pidió listas identificatorias de los estudiantes que reclamaban por sus becas y de los docentes que paraban generando el repudio de más de 400 directores, que se negaron a realizarlas.

Octavo, Macri se llena la boca hablando de diálogo y jamás recibió a los representantes de los docentes.

Noveno, en el plano salarial Macri miente cuando dice que los docentes de Capital tenemos el mejor salario del país. La mayoría de las provincias han otorgado dos aumentos durante el 2008, de manera que la ciudad de Buenos Aires ha quedado relegada entre las 24 jurisdicciones al lugar 16 o 17. El salario básico de un docente de Capital es de 695,60 pesos.

Décimo, luego de los contundentes paros realizados, Narodoswki convocó al diálogo para el jueves 25 y no acudió a la reunión faltándole el respeto a los representantes sindicales y quitándole seriedad al grave conflicto educativo. Ayer se realizó una nueva convocatoria para "el salario del 2009". Todos los gremios docentes por nota reclamamos al Gobierno una recomposición salarial a partir de "agosto de 2008", como en la mayoría de las provincias del país.

Macri se llena la boca diciendo que hay mucha inflación, pero les saca becas a los estudiantes, disminuye la calidad en la alimentación de los chicos, no invierte en infraestructura escolar y se niega a otorgar aumento salarial a los docentes.

Sin embargo, Macri, por decreto aumentó hace una semana los salarios de sus ministros que pasarán a cobrar más de 12.000 pesos.

Todas las acciones, paros, marchas, radios abiertas, abrazos a las escuelas, son las que tienden a defender la calidad de la educación pública, para exigir, tal como lo dicen las leyes vigentes, que el Estado garantice el derecho social a la educación.

Las organizaciones estudiantiles, de padres y de docentes no "pedimos la cabeza de Macri". Exigimos que gobierne con seriedad y responsabilidad, respetando los disensos, escuchando a los distintos actores de la educación, dándoles respuesta a las demandas de la comunidad educativa y cumpliendo con su responsabilidad de ofrecer una educación de calidad y para todos.

* Secretario gremial UTE-Ctera y secretario de Prensa Ctera, respectivamente.

Claudio Uberti le contestó al vicepresidente por sus declaraciones sobre la valija

Intercambio de gentilezas

"Tengo presente aún tus palabras de total apoyo y solidaridad", le dijo el ex funcionario de la Occovi al vicepresidente en una carta. Cobos retrucó que celebraba "la buena predisposición por colaborar en el esclarecimiento de este tema".

El ex titular del Organismo de Control de Concesiones Viales Claudio Uberti y el vicepresidente, Julio Cobos, cruzaron ironías ayer sobre el caso de la valija con 800 mil dólares que intentó ingresar al país Guido Antonini Wilson. Mediante una carta que dejó en la presidencia del Senado, Uberti destiló sarcasmo acerca de las críticas del vice al Ministerio de Planificación Federal. "Tengo presente aún tus palabras de total apoyo y solidaridad expresadas en oportunidad de compartir, en forma casual, un vuelo desde la ciudad de Mendoza a Buenos Aires en los días posteriores a mi renuncia", le recordó Uberti. Cobos lo retrucó a través de un comunicado oficial, también con su cuota de sarcasmo: "Agradezco y celebro la buena predisposición de Claudio Uberti por colaborar en el esclarecimiento de este tema puntual".

Durante su estadía en Miami la semana pasada, Cobos afirmó que el ministro Julio De Vido y Uberti deberían "dar más explicaciones" ante la Justicia "para que se castigue a los culpables y se establezcan relaciones normales entre Argentina y EE.UU.". A cambio, el ex funcionario kirchnerista difundió ayer la carta que le envió a Cobos, en la que destacó "la excelente relación, tanto a nivel personal, como en la gestión de gobierno y en la campaña electoral" que, según Uberti, tuvieron en su momento. El ex titular del Occovi señaló, además, la realización de obras viales en Mendoza que se llevaron a cabo "gracias al liderazgo (de Cobos) y el aporte de altísimo contenido técnico" del equipo del entonces gobernador. El sábado, De Vido le contestó a Cobos y también recordó actividades que compartieron juntos durante la campaña electoral. Ahora fue el turno de Uberti.

El vicepresidente reconoció el trabajo con la oficina que manejaba Uberti pero aclaró que no recuerda haber compartido con él "algún tramo de la campaña electoral". "La fórmula presidencial fue proclamada el 14 de agosto en el Luna Park, cuando ya el señor Uberti no formaba parte del Gobierno porque había presentado su renuncia el 9 de agosto", detalló.

En lo que respecta a la causa judicial que se sigue en Argentina por el escándalo de la valija, Uberti dijo que se presentó "espontáneamente" ante el juez para que le tomara declaración indagatoria "pese a no haber sido requerida bajo ningún tenor" y que, el 3 de julio último, el magistrado decidió decretar su falta de mérito en los hechos investigados. En este momento debe pronunciarse sobre esta situación la Cámara Nacional en lo Penal Económico.

El ex funcionario asumió como un "error" haber permitido el ingreso al avión de Enarsa "a personas ajenas a la delegación oficial". Cobos aclaró, en el mismo tono que Uberti, que no dudaba de que "cualquier otra información que (Uberti) pueda aportar contribuirá al esclarecimiento de la causa en el ámbito de la Justicia, conforme a la evolución que ha tenido el proceso judicial".

Uberti destacó "la excelente relación a nivel personal, en la gestión y en la campaña" que tuvo con Cobos.



La valija que trató de ingresar el venezolano Guido Antonini Wilson.

La posición de la Aduana

"Al detectarse la presencia de dinero no declarado mayor a 10 mil dólares la Aduana procedió a incautarlo dando aviso a las autoridades y al juez de turno." A través de un comunicado, la Aduana reiteró su posición acerca de que fue el integrante de ese organismo Jorge Lamastra quien "llevó adelante la tarea de detección de esa irregularidad" y que "la posición adoptada por los funcionarios de la Aduana ha sido la total colaboración y declaraciones en las instancias administrativas y judiciales". Lamastra y María Luján Telpuk, ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, participaron del control del equipaje del avión en el que llegó Guido Antonini con la valija de los 800 mil dólares.

"Es coacción y soborno"

El gobierno argentino volvió a enviar un mensaje de furia hacia la Casa Blanca por el caso de la valija. Esta vez fue a través del ministro de Justicia, Aníbal Fernández, quien calificó ayer como "una clase de soborno" el ofrecimiento de "trabajo y asilo político" por parte del FBI a la ex agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) María Luján Telpuk, algo que ella interpretó como un intento para que cambiara su declaración.

La chica había viajado a Miami para declarar como testigo de la defensa y era cantado que su relato afectaría la credibilidad de Guido Alejandro Antonini Wilson, principal sostén de la acusación del fiscal Tom Mulvihill. En cuanto llegó fue interceptada por tres hombres de la agencia estatal de investigaciones, que la interrogaron durante dos horas.

"En Argentina, esos agentes estarían detenidos en este momento", advirtió Fernández. "Estarían presos por coacción y soborno", enfatizó. En Estados Unidos, dijo Fernández, "los fiscales son puestos a dedo y son capaces de influenciar sobre lo que está sucediendo".

En cuanto al FBI, que provee material probatorio a las fiscalías, señaló: "Fíjense lo que son capaces de hacer. (Telpuk) se comió dos horitas de interrogación, porque nadie le dijo que tenía derecho a guardar silencio". "En Argentina cuando interviene un juez, la policía no puede interrogar más, y eso es lo que está sucediendo en este caso. Mire qué diferencia entre un país y otro", se jactó.

Dos testigos de la defensa en Miami

Sobre la credencial

La defensa de Franklin Durán, el único acusado en el juicio de la valija en Miami, apostó ayer a desacreditar una de las pruebas que más lo comprometerían: una credencial que lo identifica como "Comisario Jefe" de la Inteligencia Naval venezolana y que, según la fiscalía, abonaría la teoría de que actuó como agente ilegal en Estados Unidos. Para eso llevó a Ran Cohen, amigo y asesor de Durán, quien dijo que es común que los empresarios venezolanos tengan credenciales de la Dirección de Inteligencia –y que incluso él tuvo– para obtener tratos preferenciales. Con otro testigo propio, Vladimir Abad, el acusado tuvo menos suerte porque se dio vuelta: su abogado creyó que acusaría a Guido Antonini Wilson de intentar quedarse con una empresa de Durán pero dijo que había sido él mismo (como contador) y no el "Gordo" quien lo sacó del directorio.

La semana pasada, el fiscal Tom Mulvihill sacó a relucir la credencial de Durán como un as en la manga para probar que actuó como un espía no registrado para silenciar a Antonini sobre los 800 mil dólares. El testigo Cohen –que vive en Caracas y tiene negocios de bienes raíces y tiendas libres de impuestos– dijo que "cualquiera obtiene credenciales si conoce a alguien en el gobierno o si tiene conexiones porque hace negocios con el gobierno (...) el carnet tiene muchos usos y es muy importante". Contó que varias veces lo vio a Durán mostrarlo para acceder rápidamente y sin control a una base militar donde tenía su helicóptero. Cohen dijo que él tuvo carnets de la Disip y la Guardia Nacional.

Con la citación como testigo de Vladimir Abad, el defensor Ed Shohat buscaba mostrar que Antonini quiso quedarse con los negocios de Durán para hacerse millonario y apropiarse de una propiedad de 4,5 millones de dólares. En particular, le interesaba el caso de Foxdelta, la compañía a nombre de la cual estaba la casa de Durán en Key Biscayne y un condominio en Hollywood. En una causa civil que inició esa firma contra el valijero, Abad afirmó que Antonini le había pedido que eliminara a Durán del directorio y lo pusiera a él como presidente. Pero ayer, dijo que revisando sus papeles había recordado que él mismo había hecho esa modificación.

ANA MARIA VILLAREAL
MARIO ROBY SANTUCHO

22 de agosto de 1972
19 de julio de 1976



Recordatorio en tu día de nacimiento, querida madrecita, la última vez que te vimos fue cuando te visitamos en la cárcel de Rawson, Chubut, en julio del 72, un mes antes que te fusilaran junto a 15 compañeros presos políticos.

Tus tres hijas,
Marcela Eva Santucho Villareal,
Ana y Gabriela.

Aníbal Ibarra presentó el Foro en Defensa de lo Público para enfrentar la política PRO

"El sector privado dentro del Estado"

Rodeado por gremialistas de ATE, docentes, estudiantes y organismos de derechos humanos, entre otros, el ex Jefe de Gobierno porteño dijo que "la sensación es que el zorro cuida al gallinero". El objetivo es unir la protesta contra Macri.

Por Werner Pertot

Con el objetivo de enfrentar las políticas de Mauricio Macri, Aníbal Ibarra lanzó un Foro en Defensa de lo Público, que reunió a gremialistas de ATE, docentes, estudiantes de medicina, vendedores ambulantes, artesanos, trabajadores del Colón, militantes de organismos de derechos humanos, vecinos en contra de las torres de Caballito y demás grupos que protestan por las políticas de la gestión PRO. "La sensación es que el sector privado tiene uno de los suyos dentro del Estado. El zorro cuida el gallinero", ilustró el ex jefe de Gobierno.

Ibarra ingresó al Teatro Bambalinas –elegido para el encuentro– con "Fusilados por la Cruz Roja" de Los Redondos sonando de fondo. Inmerso en un escenario ochentoso, con una bola de espejos sobre su cabeza, el legislador de Diálogo por Buenos Aires repasó los temas del primer encuentro del foro, que se hizo hace un mes. "Nos fuimos encontrando ante diferentes conflictos por políticas del gobierno porteño y surgió la necesidad de juntarnos y potenciarnos", explicó, para luego hacer un repaso de los diferentes conflictos: recordó el recorte de las becas, las cooperadoras y los sueldos docentes. "Tienen el presupuesto más alto de la historia y dicen que no tienen plata para pagarles", sostuvo Ibarra, que se refirió también a "la judicialización de las tomas: por primera vez, se toma a los chicos como delincuentes". También mencionó el traslado del Borda y el Moyano, la falta de insumos en los hospitales, los convenios con universidades privadas para que envíen residentes a los hospitales públicos y los concursos de directores de hospitales: "Es una mentira, acordaron un mecanismo secreto con los sectores gremiales", afirmó.

"Este foro va a estar presente en cada uno de estos conflictos defendiendo lo público", prometió el ex jefe de Gobierno. Lo escuchaban la diputada Vilma Ibarra, los legisladores ibarristas Gabriela Alegre, Eduardo Epsteyn y Gonzalo Ruanova, el actor Arturo Bonín y el líder de Libres del Sur, Humberto Tumini. "Nos parece importante agruparnos para enfrentar al macrismo, que es una avanzada para intentar restaurar el neoliberalismo en la ciudad primero, y después en el país. Hay que enterrar ese intento en la ciudad", aseguró Tumini.

Sentados en una ronda estaban los dirigentes de Foetra, de los gremios de publicidad, de docentes UTE-Ctera, los trabajadores de subtes, trabajadores de la vía pública (Otravip), del sindicato de trabajadoras del sexo (Ammar), entre otros. "Es importante que se agrupen todas las personas a las que se les está avasallando los derechos humanos primordiales", señaló Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, quien aclaró que fue "como ciudadana, a título personal".

> "Han venido para hacernos volver a los '90 y establecer una tierra de negocios en la Capital." Rodolfo Arrechea (ATE)

En tanto, Patricia Cruz, de la coordinadora de Villas, señaló: "Nos están haciendo a un lado, no llegan los programas de pediatría, nos están faltando los psicólogos, no llegan los programas de vacunación, queremos que vean lo que pasa en los barrios", afirmó la vecina de la Villa 19. "Han venido por todos nosotros para hacernos volver a los noventa y establecer una tierra de negocios en la Capital. A las 24 horas de asumir Macri tomó dos medidas: les subió el sueldo a sus ministros y echó a dos mil personas", lanzó el secretario general adjunto de ATE Capital, Rodolfo Arrechea, quien aseguró: "Pese a este relator de acontecimientos que gobierna la ciudad, aquí estamos las organizaciones que defendemos la salud, la educación y las políticas sociales".

Rolando Andeade



Rodolfo Arrechea (ATE-Capital), Aníbal Ibarra y Gabriela Alegre en el Teatro Bambalinas.

Debate sobre el asesinato de José Ignacio Rucci

"Ver la historia con responsabilidad"

"La última vez que estuve con (José Ignacio) Rucci me dijo, 'no te confundas, yo también soy socialista'", recordó el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo. Junto a los ex miembros de Montoneros Alejandro Peyrou y Emiliano Costa, el ex líder de la Juventud Peronista y diputado porteño del Frente para la Victoria participó de la presentación del libro *Operación Traviata*, del periodista Ceferino Reato, sobre el asesinato de Rucci en 1973. Nadie mencionó la teoría de los dos demonios, pero Costa dejó sentado que "aunque la violencia vino de todos lados, no se pueden equiparar" las acciones de los grupos armados "a los crímenes de la dictadura militar y de la Triple, planificados y ejecutados desde el Estado". Este periodista, que fue integrante de las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FAR) y estuvo casado con Victoria Walsh, señaló que el valor del libro es "ver esta historia de una vez por todas no más como víctimas sino con responsabilidad para que no se repita nunca más".

El veterano dirigente peronista Antonio Cafiero estaba convocado pero dio parte de enfermo. Su secretario leyó una carta que envió en la que destacó que el trabajo de Reato era un primer paso para "el revisionismo necesario en el país". Entre el público se mezclaron, entre otros, Rafael Bielsa, Carlos Grosso, Eduardo Amadeo, Jorge Castro, Rosendo Fraga y Pacho O'Donnell. El autor enfatizó que no hay "ningún grupo de interés, ni la familia Rucci, ni un sindicato ni el peronismo" detrás de su libro, "sino la voluntad de hacer algo útil para comprender los '70 ante la versión kirchnerista de la historia" y agradeció a sus fuentes, "especialmente a los ex montoneros que me tuvieron confianza".

El economista y ex diputado Alejandro Peyrou recordó que a las 48 horas del asesinato de Rucci supo de la autoría de Montoneros. "Fuimos nosotros", dijo. "A la organización todo le parecía poco, le envió una lista a Perón a Madrid con propuestas de nombres para los cargos. Le pregunté a Carlos Kunkel qué hubiera hecho Néstor Kirchner ante una cosa así y me respondió que 'era un disparate', pero ése era el nivel de disparate que teníamos". A su criterio, después de la masacre de Ezeiza "comenzó la etapa de descarrilamiento de la propuesta política de la organización, que pretendió discutirle el peronismo a Perón", y aseguró que lo de Rucci "no sólo fue un crimen sino una estupidez". Para avalar el revisionismo, Peyrou mencionó que "durante años la izquierda evitó cuestionar a Mao o a Stalin para no hacerle el juego al imperialismo". Costa coincidió. "Con nosotros pasó eso, fuimos militantes de la juventud maravillosa y seguimos el camino que aportó a la tragedia que sobrevino en el país. Siempre hablar de esto pareció como hacerle el juego al enemigo", confesó.

Posibles citaciones

El juez federal Ariel Lijo evalúa citar como testigos a familiares de los tres montoneros que habrían participado del atentado contra José Ignacio Rucci y que fueron asesinados durante la última dictadura. El magistrado intentará avanzar en las pistas que dejó el periodista Ceferino Reato al declarar como testigo en la causa reabierta a pedido de la familia del líder gremial. En su libro, el periodista asegura que hay dos personas vivas que participaron del operativo en el que murió Rucci. Ante Lijo, aclaró que desconoce de quiénes se trataría. También podrían concurrir al juzgado algunas de las personas entrevistadas por Reato, como Julio Bárbaro. Antes, Lijo espera recibir y analizar documentación sobre el tema.

Reclamos a favor de la publicidad de los juicios penales

"Un principio constitucional"

Los juristas Alberto Bovino y Gabriel Anitua abordaron el tema en un seminario organizado por Abuelas de Plaza de Mayo. Coincidieron en que se debe precisar por ley en qué casos puede acotarse la publicidad de un juicio.

Por Diego Martínez

"La Justicia tiene un tremendo temor a la publicidad y en particular a la televisión. Si los jueces le temen, significa que algo bueno tiene la TV", planteó Alberto Bovino. "El control del principio de publicidad en los juicios penales no puede quedar a cargo del propio juez porque, como funcionario, igual que un gobierno o un Parlamento, también él debe ser controlado. La publicidad es un principio constitucional y un juez es un funcionario. Si no le gusta, lo que puede hacer es renunciar", explicó Gabriel Ignacio Anitua.

Las reflexiones de Bovino y Anitua, prestigiosos docentes de la Facultad de Derecho de la UBA, formaron parte ayer de la segunda jornada del seminario organizado por Abuelas de Plaza de Mayo y el departamento de Derecho Penal de esa casa de estudios y tienen un destinatario inequívoco: el Tribunal Oral Federal 5 que, a diferencia de sus pares del resto del país, prohíbe a los reporteros gráficos cubrir y a la sociedad acceder por su intermedio a las audiencias de los juicios por crímenes de lesa humanidad.

La prohibición del tribunal que preside Guillermo Andrés Gordo fue objetada por el fiscal federal Félix Crous, por los querellantes, por organizaciones de prensa como Argra o Fatpren, por el Concejo Deliberante y el intendente de Morón, Martín Sabbatella, por prestigiosos jueces como Leopoldo Schiffrin, Carlos Rozansky y Jaime Díaz Gavier, y ahora también por académicos. Al debate, sin embargo, le sigue faltando una pata: el tribunal porteño que concentra la mayor parte de los juicios a represores apenas invocó el riesgo de atentar contra "la espontaneidad de los testigos" y no se pronunció sobre la posibilidad de transmitir alegatos y sentencias, como las que permitieron seguir la arenga de Menéndez, el llanto de Bussi o el desequilibrio de Cecilia Pando. Crous ya apeló la negativa, por "arbitrariedad manifiesta", ante la Cámara de Casación.

Télam



Guillermo Gordo preside el Tribunal Oral 5 que no autoriza cámaras.

"Es ridículo pensar que la publicidad se satisface con el ingreso a la sala de las partes y unas pocas personas", consideró Anitua, que dedicó al tema su tesis doctoral. Entre las funciones que debe satisfacer la publicidad subrayó la de garantizar al imputado un juicio justo, "el derecho al grito de la víctima y de la sociedad" y "la posibilidad de controlar a los funcionarios judiciales" como ocurre en Estados Unidos, donde un canal de cable transmite juicios en vivo.

Anitua vinculó la decisión de Gordo "con la crisis actual de la Justicia" y subrayó que en los juicios vinculados con el terrorismo de Estado "la publicidad tiene la función esencial de fijar la memoria histórica". Citó como antecedentes el juicio de Nuremberg, el Tribunal Penal Internacional que juzgó crímenes en la ex Yugoslavia y el Juicio a las Juntas. "Así como los aliados tuvieron especial interés en que los alemanes conocieran los hechos aberrantes de los campos de concentración, el TPI se planteó como prioridad la filmación y difusión del juicio en toda la ex Yugoslavia, para que la verdad tuviera efecto", destacó. "La publicidad del Juicio a las Juntas, pese a que se transmitió sin sonido por el contexto de 1985, fue un gran acierto. Su efecto fundamental fue que sólo unos pocos locos siguieron reivindicando la dictadura militar", agregó, y consideró que "no es casual" que a diferencia de Augusto Pinochet o Francisco Franco los jerarcas autóctonos fueron marginados por la sociedad.

Quienes reforman los códigos argentinos "no tienen televisión en la casa", ironizó Bovino. "La Justicia es el más oscuro de los poderes, tiene diversos mecanismos para opacar sus actos", dijo. Bovino refutó uno a uno los argumentos que suelen esbozarse para restringir la publicidad de un juicio. Sobre la afectación a la espontaneidad de los testigos invocada por Gordo explicó que "un testigo nunca puede ser espontáneo", por varias razones: desde la advertencia sobre el castigo que recibirá si miente, pasando por la presencia indiferenciable de imputados y abogados, hasta "el estrado en las alturas, la cruz amenazante y toda una simbología de poder que oscurece" la posibilidad de declarar con espontaneidad. Bovino también destacó que "la TV tiene sentido en las salas si la organización de la actividad judicial es comprensible" y para ello es imprescindible que el lenguaje del micromundo judicial sea accesible a toda la sociedad.

Ambos profesores disintieron con la posibilidad de que la Corte Suprema de Justicia use sus facultades de superintendencia para pronunciarse sobre el tema y coincidieron en que debe ser el Congreso el que esclarezca por ley en qué casos puede acotarse la publicidad de un juicio. Organismos de derechos humanos y diputados ya trabajan en un proyecto para modificar el Código Procesal Penal con el fin de terminar con la discrecionalidad que permite a los magistrados actuar de espaldas a la sociedad.

Paro docente universitario

Dos gremios del sector docente universitario pondrán en marcha a partir de hoy una nueva jornada de protesta en reclamo de aumento de salarios y de la aprobación del proyecto de ley sobre la jubilación universitaria que se encuentra en la cámara de diputados. Por un lado, Conadu Histórica instalará por 24 horas una carpa frente al Ministerio de Educación en la plaza Pizzurno, donde se desarrollarán clases públicas en el transcurso del día. Además en algunas facultades y sedes del CBC los profesores también trabajarán en la calle con los alumnos. Por su parte, Conadu confirmó que realizará un paro de 48 horas hasta el viernes, aunque la modalidad será con presencia en las aulas para reflexionar con los alumnos sobre el conflicto.

Una medalla para Filmus

El senador porteño y ex ministro de Educación Daniel Filmus fue reconocido por la Unesco con la medalla Jan Amos Comenius, otorgada en reconocimiento de logros destacados en el campo de la investigación y de la innovación educativa. En la lista de los siete galardonados latinoamericanos que la recibieron desde 1992 figuran Paulo Freire (Brasil), Germán Rama (Uruguay), Darcy Ribeiro (Brasil) y Cecilia Braslavsky (Argentina).

Marchas por Zanon

Centenares de trabajadores marcharon ayer desde el Obelisco hacia la Casa de Neuquén para exigir la "expropiación definitiva" de la fábrica de cerámicos Zanon, que desde hace siete años está bajo gestión obrera. En Neuquén la manifestación fue de unas 8 mil personas. La falta de respuestas del gobierno de Jorge Sapag unificó los reclamos de los ceramistas con los de los docentes y de los trabajadores de la salud, que culminaron con un acto frente a la Casa de Gobierno provincial. A fin de mes vence la autorización judicial para la cooperativa de Zanon y pueden ser desalojados.

El juicio por la Mansión Seré y Mar del Plata

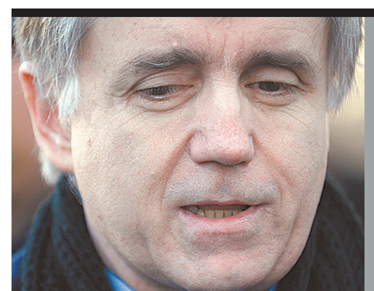
Por penas de entre 25 y 50 años

Los querellantes del juicio sobre el centro clandestino Mansión Seré y crímenes cometidos en Mar del Plata pidieron condenas de hasta 50 años de prisión por el delito de "genocidio" para los tres militares acusados.

Para el brigadier Hipólito Mariani los querellantes reclamaron 50 años por ser "autor penalmente responsable de la desaparición en el marco de un genocidio" de, entre otros, Jorge Brit, de cuya presencia en Mansión Seré hablaron los sobrevivientes. Para su sucesor del mando, el brigadier César Comes, que aún sigue en libertad, la querella pidió 25 años de prisión. La pena máxima de 50 años también se pidió para el coronel Pedro Barda, jefe de "La Cueva", el centro clandestino que funcionó abajo de la base aérea de Camet en las cercanías de Mar del Plata. A Barda se lo acusa por el crimen del abogado Jorge Candeloro y por el asesinato de Analía Magliaro.

Durante el juicio, los sobrevivientes de Mansión Seré recordaron que el jefe de la "patota" de ese centro clandestino se hacía llamar "Hugo" o "Huguito", que interrogaba a los prisioneros en las torturas y que se jactaba de ser oficial de contrainteligencia de la Fuerza Aérea y de haberse infiltrado en Montoneros. Los abogados Luis Bonomi, Pedro Dinani, Cesar Cibo y Liliana Mazeo hicieron los reclamos en representación de las víctimas unificadas en el colectivo de organizaciones derechos humanos Justicia Ya!

Los tres acusados estuvieron presentes en la sala de audiencias. Pero como se quedaron sentados de espaldas al público nadie pudo ver sus expresiones. Todos son octogenarios, sólo Barda está en una prisión. Mariani está con prisión domiciliaria y Comes en libertad. Hoy se escuchará el alegato del fiscal Félix Crous, que interviene en la causa. A comienzos de noviembre se conocerá la sentencia.



Grassi zafa en una causa

El sacerdote Julio César Grassi logró que la Justicia de Santa Cruz revocara un procesamiento en su contra. En Morón, la defensa de Grassi anunció a los jueces del Tribunal Oral Criminal 1 la mejora en la situación procesal del cura, y adelantó que en los próximos días la resolución firmada por la Justicia de El Calafate se incorporará al debate. El juez de Recursos de Calafate, Rubén Lobo, decidió revocar el procesamiento que había dictado el juez de instrucción de esa ciudad Carlos Narvarte por entender que no se habían investigado todas las pruebas pedidas por las partes y debía completar la instrucción. Una vez que el juez Narvarte complete las pericias e informes que esperan deberá dictar una nueva resolución sobre la situación procesal de Grassi. En esa causa, Grassi fue hallado responsable del abuso de "Luis", quien más tarde se presentó en los tribunales de Morón y dijo que, al regreso de esa travesía por El Calafate, había sido abusado por el cura. Por otra parte, el TOC 1 de Morón postergó la definición sobre el análisis al cuerpo de Grassi para verificar si la descripción física que hicieron dos de los jóvenes que lo acusaron por abuso sexual coincide con las marcas y lunares en el torso y la pelvis del cura, y para establecer si se depilaba o tenía prótesis. Grassi ratificó que se oponía a esa clase de revisión y advirtió: "Una cosa son pericias visuales y otras dentro del cuerpo, como pide la querella, que sería una humillación indebida para cualquiera". Si bien no lo dijo públicamente, a Grassi lo habrían escuchado en los pasillos de tribunales diciendo que quizá la descripción que hicieron los denunciantes se correspondía a una vez que lo habrían visto sin remera, dijo Juan Pablo Gallego, abogado querellante en el juicio.

La tasa para viajeros de países que piden visa a Argentina entra en vigencia en enero

Pagando estaba el turista

Randazzo formalizó ayer el anuncio adelantado por Página|12 el lunes. Los ciudadanos de Estados Unidos y Canadá, entre otros países, deberán pagar una "tasa de reciprocidad" equivalente al monto de la visa exigida a los argentinos.

La Argentina cobrará una tasa de ingreso a viajeros de países que piden el pago de visa a turistas argentinos. El anuncio lo realizó ayer el ministro del Interior, Florencio Randazzo, tal como **Página|12** adelantó en su edición del lunes. La disposición afectará a pasajeros de Estados Unidos, Canadá y Australia, entre otros países. El dinero recaudado, unos 40 millones de pesos anuales, será destinado a mejorar el sistema informático de las oficinas de la Dirección de Migraciones en cada puesto fronterizo. La disposición entraría en vigencia en enero de 2009.

"Nos parece un acto de justicia", sostuvo Randazzo. El ministro, además, consideró "una injusticia que un argentino viaje a Estados Unidos y le cobren la visa a un costo de 134 dólares". Ahora Migraciones cobrará a cada viajero de cualquiera de esas nacionalidades que ingrese al país una suma equivalente a la que se les cobra a los argentinos para obtener el visado. Actualmente, en el caso de Estados Unidos es de 131 dólares. Se estima recaudar, en promedio, cien dólares por turistas.

Randazzo aclaró que "no se trata de una visa, sino de una tasa que se cobrará a todos por primera vez, pero luego tendrá la misma duración que las visas que esos países otorgan a los argentinos". Y confirmó que "la tendrán que pagar tanto aquellos que vengan como turistas como los que lleguen al país por cuestiones laborales o de estudio".

Bolivia, Chile, Ecuador y Brasil apelaron en los últimos años al principio de reciprocidad para devolver con la misma moneda los requerimientos exigidos a sus ciudadanos. "La medida surge para adecuar la normativa argentina a las vigentes en países vecinos. Se busca que las políticas macro coincidan en la región", explicaron a **Página|12** voceros del Ministerio del Interior.

El Ministerio del Interior tuvo en cuenta las estadísticas de la Secretaría de Turismo sobre el número de ciudadanos de Estados Unidos, Canadá y Australia que ingresan al país, sobre todo como turistas, y que estos países les cobran a los argentinos para atravesar sus fronteras. Según las estadísticas oficiales que se publican en la web de la Secretaría de Turismo, en 2007 entraron a la Argentina 4.474.454 turistas, de los cuales 442.704 (casi un 10 por ciento) fueron de Estados Unidos y Canadá. La medida abarca a todos los turistas que vengan desde cualquier país que les pide visa y cobra por ellas a los argentinos. Son en total 116 naciones. En cambio, podrán seguir ingresando sin pagar la tasa los turistas que provengan de países de América latina, de la Unión Europea y de otras 28 naciones.

La modernización de las oficinas de la Dirección de Migraciones incluye, además del equipamiento informático de todos los puestos de frontera, la compra de equipos de aire acondicionado y calefacción.



El ministro Randazzo (*izquierda*), junto al subsecretario de Interior y el director de Migraciones.

La tasa se cobrará en las oficinas de Migraciones de los aeropuertos, que es por donde ingresa casi la totalidad de los turistas y donde, además, están dadas las condiciones operativas para poner en marcha el sistema sin mayores dificultades. Al respecto, el artículo 5º del decreto establece que Migraciones tiene a su cargo "la designación de los lugares donde se implementará el cobro de la citada tasa, atendiendo a la capacidad operativa, volumen de tránsito de personas e infraestructura de los lugares de ingreso al país".

La resolución, que consta de cinco artículos, argumenta que la disposición obedece a que "algunos países respecto de cuyos nacionales la República Argentina exime del visado como requisito de ingreso a su territorio, exigen a los ciudadanos argentinos el pago de una tasa por la solicitud y/o tramitación de la visa para el ingreso a sus territorios por turismo o negocios; mientras que sus nacionales ingresan al territorio argentino, por idénticos motivos, sin visa consular ni pago de tasa retributiva alguna". Y que, por lo tanto, "a fin de restablecer la reciprocidad en el trato entre los Estados involucrados y nuestro país, afectada a partir de las exigencias que se imponen unilateralmente a nuestros ciudadanos, se considera oportuno disponer la creación de una tasa de solicitud de ingreso que deberán abonar los extranjeros que pretendan ingresar a la República Argentina, por turismo o negocios, y sean nacionales de países a quienes alcance el beneficio referido".

Por otra parte, Randazzo presentó ayer una iniciativa para reglamentar la Ley 25.871 de Migraciones, vigente desde la última dictadura militar. El ministro explicó que la nueva ley "cambia el paradigma de la política migratoria, de carácter discriminatorio, que sustentó la dictadura militar a partir del año 1976, y que veía en las migraciones un factor de potencial amenaza a la seguridad nacional; que estaba inspirada en principios de naturaleza expulsiva del migrante, como sigue sucediendo en muchos países del mundo".

Funcionarios y expertos debaten sobre políticas de drogas

Un seminario sobre despenalización

Las intenciones del gobierno nacional para replantear las políticas públicas sobre drogas, legales e ilegales, involucra la actualización conceptual para varios ministerios. Algo que ya se ha visto meses atrás, cuando el Indec presentó su radiografía sobre el uso de sustancias psicotrópicas. Hoy, como en aquella ocasión, los titulares de las carteras de Justicia, Salud, Interior, Desarrollo Social, Eduación y Trabajo volverán a reunirse para charlar e informarse sobre el tema en lo que serán las Primeras Jornadas Nacionales sobre Políticas Públicas en Materia de Drogas.

El encuentro durará dos días y se llevará a cabo en el Colegio Público de Abogados de Capital, en Corrientes 1441. Allí expondrán magistrados y fiscales federales, legisladores nacionales y provinciales, profesores de universidades públicas y privadas, integrantes de gobiernos provinciales y ONG. Se hablará, por supuesto, de la mentada despenalización de la tenencia de drogas para consumo personal pero también de los cambios necesarios en el sistema sanitario, donde se reemplazaría el sistema abstencionista por el enfoque de reducción de daños, y de las implicancias de considerar, en los ámbitos laborales, la adicción a las drogas como una enfermedad y no un mero vicio.

Por otra parte, será posible escuchar a todos los integrantes del Comité Científico Asesor en Materia de Control del Tráfico de Estupefacientes del Ministerio de Justicia de la Nación, a cargo de Mónica Cuñarro. Durante la apertura estarán, además de los titulares de los ministerios mencionados, el ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana. El primer panel, a las 10, versará sobre las "Consideraciones penales de las políticas públicas en materia de control del tráfico ilícito de estupefacientes". Los participantes serán Cuñarro, la profesora Rita Mill de Pereyra y los jueces Patricia Llerena y Daniel Rafecas.

Los paneles del día incluirán temáticas como: "El rol de las políticas sociales en la prevención del consumo indebido de sustancias psicoactivas y acceso a la asistencia integral", "Derechos humanos en materia de control de estupefacientes", "La ley penal y el consumidor" (expondrá el juez de la Corte Raúl Zaffaroni) y mañana será el turno de debatir sobre los nuevos enfoques en salud pública y los "Aportes en materia educativa en la prevención del consumo de drogas".

Una testigo contó que una mujer, desde un palco de Cromañón, tiraba pirotecnia al público

Las bengalas de la señora del VIP

Una sobreviviente relató que desde el sector VIP, que ocupaban allegados a Callejeros, una mujer rubia arrojaba elementos que "parecían bengalas". Los familiares de las víctimas dicen que era la madre de Santos Fontanet. El abogado de la banda desestimó el testimonio.

"Había una señora de pelo cortito, rubio teñido, que tenía una bolsita de la que arrojaba palitos", declaró una sobreviviente de Cromañón, que perdió a su marido y a su hijo durante el incendio del boliche. Cuando el fiscal Jorge López Lecube pidió precisiones, la testigo dedujo que se trataba "de bengalas". La mujer de la bolsita estaba ubicada aparentemente en el sector VIP y, aunque no la identificó, posteriormente los familiares que se encontraban en la sala aseguraron que podría tratarse de Susana Fontanet, la madre del cantante del grupo, Patricio Santos Fontanet. Otro testigo había declarado en la instrucción haber visto a la madre del cantante ingresando bengalas en ocasión del recital del grupo de su hijo en Obras Sanitarias. El muchacho fue querellado por el cantante, pero el juez Mariano Scotto lo sobreseyó aclarando que no estaba en condiciones de sostener que lo que el joven había declarado no fuera cierto. Otros dos sobrevivientes completaron con sus declaraciones la 22ª audiencia del juicio por la muerte de 194 personas en la disco de Once.

La testigo, de 43 años, y acompañada por su hermana con autorización del Tribunal Oral 24, se mostró visiblemente emocionada luego de relatar cómo asistió al recital con su esposo, su hija de 19 y su hijo de 14, que había terminado el 9º año y quería festejar viendo al grupo.

"Cuando llegué al local, me dio ganas de irme, era patético", recordó la testigo, quien lo describió como "una cárcel, muy cerrado, muy feo y muy sucio". También recordó que ante la insistencia de su marido y sus hijos, se quedaron ubicados en una escalera, pero que empezó a sentir "miedo" cuando Omar Chabán alertó que "si esto se prende fuego, de acá no sale nadie". Vio que había "un grupo de gente en el primer piso, en el sector VIP, donde había una señora de pelo cortito, rubio, teñido, con busto grande, que tenía una bolsita y arrojaba cosas a los chicos que estaban abajo". La mujer aclaró después que suponía que se trataba de bengalas.

"Un chico que estaba arriba de otro", describió la testigo, encendió una bengala y comenzó a incendiarse la media sombra, por lo que ella quiso bajar, pero su marido la convenció de subir al primer piso para no separarse. "Cuando se cortó la luz ya no nos podíamos ver –recordó entre lágrimas–. Yo les dije a mis hijos que se subieran la remera para no respirar el humo, pero mi marido ahí me grita: 'La puta madre, no doy más' y yo le dije: 'Tenemos que seguir, tenemos que sacar a los chicos'. El último recuerdo que tengo es que quise tantear el escalón, pero ya no me desperté hasta el 20 de enero." Sufrió la quemadura de su tráquea y pérdida de su voz, su hija pasó por una operación de pulmón y estuvo en terapia intensiva hasta el 17 de febrero. Su marido y su hijo murieron. La mujer dijo que se enteró cómo salió del lugar un año después, al ver una imagen en televisión en la que dos personas la estaban asistiendo fuera del local, ya que hasta entonces desconocía lo ocurrido.

"Estaba muy oscuro como para que pudiera ver en detalle –dijo a **Página|12** Martín Gutiérrez, defensor de la mayor parte de los integrantes de Callejeros–; además, ayer ubicó a la mujer que dijo haber visto en un sector donde era imposible que estuviera, en la consola del discjockey, que esa noche estaba cerrada. La mujer es testigo pero también actúa como querellante civil, lo que para nosotros invalida los cargos que pueda hacer."

Otro joven, de 27 años, relató que al iniciarse el incendio y querer salir con su novia Cintia, hubo una avalancha y quedó cubierto por una pila de gente cerca de la puerta de salida. "Tenía los brazos flexionados para que no la aplastaran a ella y le decía que me hablara. En un momento ya esperaba que me muriera y entonces le di el último beso, pero después pensé, ¿por qué me voy a quedar acá? Hice fuerza, me saqué una zapatilla y salimos."

Por último, un joven de 25 años también declaró pero con contradicciones respecto de su declaración en la instrucción. Ayer sostuvo que no fue revisado, pero en su declaración anterior sostuvo que sí; ayer además dijo que le había pagado 10 pesos a Raúl Villarreal, lo que no figura en su declaración anterior. "Me agarró la plata y me hizo pasar", sostuvo el testigo, y supo que era Villarreal después de la tragedia, cuando lo señalaron en un noticiero.



Un testimonio sostiene que las bengalas eran provistas desde el VIP.

Tienen 11, 14 y 16 años y eran explotadas sexualmente por su madre

Tres nenas rescatadas de una red de trata

El caso es capaz de superar la más dramática trama de ficción. La protagonista es una chica de 16 años que logró escapar de una red de prostitución para salvar a sus dos hermanitas, de 11 y 14, explotadas sexualmente por su propia madre. No es todo: como el proxeneta se instaló en su propia casa y se hizo amigo de su padre, la chica tuvo que recurrir a una ex maestra de su pueblo, hoy integrante de una red de trata en la provincia de Misiones. Las dos hermanitas fueron rescatadas el martes por la Policía Federal en un burdel de la localidad bonaerense de Pablo Podestá.

Las dos niñas menores fueron rescatadas de dos locales ubicados en Santiago del Estero al 9600 y al 2100 de Pablo Podestá. En un allanamiento realizado en forma simultánea en la ciudad misionera de Puerto Iguazú, donde fue detenido el reclutador, quien había seguido hasta allí a la chica de 16 años, que se había fugado. También fue detenida la madre de las niñas, una mujer de 36 años que puede enfrentar penas de hasta 25 años de prisión.

La mujer había vivido con su esposo y sus tres hijas en Puerto Iguazú, pero se había separado en febrero pasado, cuando viajó a Buenos Aires. Aquí conoció a un hombre de 35 años, quien se dedicaba a regentear burdeles y a traer chicas jóvenes desde el Paraguay y el norte del país para prostituirlas. Luego de incorporar a la mujer para la explotación de sus locales y de iniciarla en el consumo de drogas, la convenció para que trajera a sus hijas menores, que habían quedado al cuidado de su ex esposo.

Fuentes de la investigación dijeron que el reclutador viajó a Puerto Iguazú para conocer a las hijas de la mujer, lo que le dio pie para entablar una relación amistosa con el padre de las chicas. De esta forma, a la madre le fue más fácil convencer al ex marido de que dejara venir a la mayor de las hijas, con la excusa de que trabajaría como niñera en Buenos Aires.

Apenas llegó a Buenos Aires, la adolescente fue recibida por el reclutador y la regente de los burdeles, tras lo cual fue sometida a "un mes de ablande". Durante ese tiempo, la niña fue trasladada a Villa Carlos Paz, donde fue violada en reiteradas ocasiones, drogada, y sometida a golpes y todo tipo de vejámenes.

El reclutador convenció entonces a la madre para traer a sus otras dos hijas de 11 y 14 años. Cuando las niñas llegaron a Buenos Aires, la mayor de las hermanas, asustada por lo que iban a vivir sus hermanitas, convenció al reclutador para volver a Misiones con la excusa de traer a unas chicas que ella conocía para trabajar para él. Aunque le permitió hacer el viaje, el reclutador la siguió hasta Puerto Iguazú: se alojó en la casa del padre de la adolescente con quien había trabado amistad. La adolescente no se animó a decirle al padre lo que pasaba, y el reclutador sospechó que todo era una maniobra de la chica. "Sos una mentirosa. Vas a ver lo que te va a pasar", le dijo a la chica mediante mensajes de texto.

Fue entonces cuando decidió contarle todo a Marcelina Antúnez, integrante de una organización que se dedica en Misiones a combatir la trata de personas. Antúnez, además, había sido maestra de la adolescente cuando estudiaba en Puerto Iguazú. La mujer convenció al padre de no actuar contra el reclutador que vivía en su casa, hasta que las dos niñas de 11 y 14 años, que todavía estaban en Buenos Aires, estuvieran a salvo.

Finalmente, Antúnez y el padre de las nenas hicieron la denuncia en la delegación de la Policía Federal en Misiones y, luego de dar intervención al juez federal de la localidad de Eldorado y de recibir el testimonio de la joven que describió con lujo de detalles dónde estaban ubicados los burdeles en Buenos Aires, ordenó allanamientos y la detención del reclutador.

Las hermanas menores quedaron a resguardo de la Oficina de Rescate y Acompañamiento a Personas Damnificadas por el Delito de Trata del Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la Nación, y reciben ayuda psicológica, jurídica y médica.

Premio Nobel por el hallazgo y uso de una proteína

Química verde flúo

Se trata de la Proteína Verde Fluorescente, identificada en un tipo de medusa. Tras aislar el gen, aplicaron la fluorescencia a la investigación, por ejemplo, del desarrollo de metástasis.

AFP



La proteína flúo permitió diseñar chanchos verdes que brillan en la oscuridad.

Por Pedro Lipcovich

El investigador, en su laboratorio, sigue con certeza el itinerario de una célula cancerosa, que ya no puede pasar inadvertida porque tiene un brillo especial, y así determina cuándo y cómo produce metástasis. El ejemplo es sólo uno de entre la infinidad de aplicaciones de la Proteína Verde Fluorescente (GFP), cuyo uso tardó menos de 15 años en hacerse imprescindible en miles de laboratorios científicos. El japonés Osamu Shimomura –que la descubrió–, el norteamericano Martin Chalfie –que avizoró sus aplicaciones– y el también norteamericano Roger Tsien –que la perfeccionó– obtuvieron ayer el Premio Nobel de Química.

Además, la GFP permitió desarrollar chanchos fluorescentes. Pero eso viene al final. En la década de 1960, el investigador japonés Osamu Shimomura se interesó en una aguaviva, una medusa del Pacífico norte llamada *aequorea victoria*, que tiene la propiedad de ser fluorescente: bajo la luz azul o la ultravioleta, ante estímulos como el contacto físico o el movimiento de las aguas, responde con un brillo de color verde, probablemente para espantar a sus predadores. Shimomura aisló la proteína causante de ese fenómeno, hoy llamada Proteína Verde Fluorescente (GFP).

Hacia 1990, en Estados Unidos, ya desarrollada la ingeniería genética, Douglas Prasher aisló el gen de la GFP, pero fue Martin Chalfie, quien tuvo la idea de aplicar la fluorescencia a la investigación científica; lo introdujo en el gusano *caenorhabditis elegans*, y publicó sus resultados en 1994. En distintos organismos, la introducción de este gen permite "teñir" de un color diferente cualquier *célula viviente*, o también *sistemas completos de células vivientes*, como el nervioso o el de la piel (por eso brillan los chanchos); permite, incluso, identificar sustancias que están *dentro de la célula viviente*.

La clave está en la palabra "viviente": antes de la GFP, para "teñir" células, para identificarlas con tal precisión, era necesario matarlas: la fluorescencia permite estudiarlas mientras están vivas.

Poco después el tercer premiado, Roger Tsien, también estadounidense, perfeccionó el gen de la *aequorea victoria* y lo modificó para obtener, además del verde originario, fluorescencia amarilla, turquesa, roja. Y estas tonalidades se pueden combinar entre sí, otorgando una variedad ilimitada de colores, es decir, de códigos para identificar células, partes de células y tejidos.

Así por ejemplo, el año pasado, investigadores de Harvard desarrollaron el "arco iris cerebral", que permite investigar la organización de las neuronas, en animales de laboratorio, mediante más de 200 marcadores de distintos tonos. La GFP, aplicada a los "peces cebra" –cuya particularidad es ser transparentes–, hace visibles los distintos órganos. En ratones de laboratorio, la marcación de células tumorales con GFP permite seguirlas para ver en qué órganos hacen metástasis.

La CFP "se convirtió en uno de los más importantes instrumentos de la bioquímica moderna –sostiene la Academia de Ciencias sueca al fundamentar el otorgamiento del Nobel–; con su ayuda, los investigadores desarrollaron métodos para observar procesos antes invisibles, como el desarrollo de las células nerviosas y el de las células cancerígenas".

"Los investigadores desarrollaron métodos para observar procesos antes invisibles, como el desarrollo de células cancerígenas."

Alejandro Colman Lerner –jefe de laboratorio en el Instituto de Biología Molecular UBA-Conicet– comentó que "no podríamos hacer nuestro trabajo si no fuera por la GFP. Yo estudio cómo las células procesan la información del medio externo y la transforman en respuestas: para eso, y gracias a la fluorescencia, monitoreo en tiempo real cómo se producen los cambios". El investigador destacó que "en muy pocos años, la GFP llegó a ser de uso necesario en prácticamente todos los laboratorios de biología molecular".

–Entonces, ¿el Nobel puede otorgarse no tanto por el valor de un descubrimiento en sí mismo, sino por su utilidad para la ciencia? –preguntó **Página|12**.

–Sin duda –contestó Colman Lerner–. Algo parecido sucedió con la reacción en cadena de la polimerasa (PCR), por la cual Kary Mullis recibió el Premio Nobel en 1993: la técnica en sí misma no le hubiera valido el premio, pero sus aplicaciones transformaron la investigación científica.

Shimomura, nacido en Kioto en 1928, se dedicó a la *aequorea victoria* desde 1960; a partir de 1965, trabajó en Estados Unidos, en la Universidad de Princeton, y actualmente es profesor emérito en la Universidad de Boston. Chalfie, que nació en 1947, es profesor en la Universidad de Columbia, Nueva York. Tsien, nacido en 1952, es profesor en la Universidad de California. Los tres se repartirán el premio equivalente a 1,02 millones de euros, que recibirán el 10 de diciembre en Estocolmo.

En cuanto a los chanchos fluorescentes, fueron perfeccionados hace un par de años por la Universidad de Taiwan: brillan con tonalidades verdes en la oscuridad.

Tarde de rock en el segundo aniversario de la

Un festival para e

Por Emilio Ruchansky

Han pasado dos años desde la tragedia en Santa Fe, la de esos 9 alumnos y su profesora del colegio Ecos del barrio de Villa Crespo que fallecieron en un choque cuando regresaban de realizar una ayuda solidaria en una escuela de Chaco. Sin embargo, a esta altura del partido, los familiares de las víctimas sobrellevan el dolor y la impotencia sabiendo que lograron que la suya no fuera una desgracia más, en un país donde muere un promedio de 22 personas por día en accidentes de tránsito. Y ayer lo hicieron notar armando un megafestival solidario en el que tocaron músicos como León Gieco y Luis Alberto Spinetta y bandas como Divididos, Los Auténticos Decadentes y Bersuit Vergarabat. Y todos bajo el lema: "Conduciendo a conciencia".

¿Por qué este accidente y no otro puso el tema en la agenda política y cultural?, fue la pregunta, áspera si se quiere, que nadie respondió mejor que Alba Ecker, madre de Federico, un estudiante fallecido y también de Malené, una ex alumna que sobrevivió. "Supimos preguntar por las condiciones que permitieron que pasara esta tragedia", dijo la señora, que recordó que también murió el conductor, que esa noche se emborrachó para festejar que River le había ganado a Boca, y su acompañante.

¿Por qué le vendieron alcohol al chofer en una estación de servicio? ¿Por qué la empresa lo obligaba a viajar sin descanso? ¿Por qué no hicieron nada en el puesto de peaje donde lo vieron borracho, casi al punto de un coma alcohólico? ¿Por qué puede manejar camiones un chico de 23 años sin experiencia? Todas estas preguntas se hacía anoche en el estadio Pepsi Music esta madre que, como todos los familiares, llevaba una remera negra con el nombre de su hijo. Y las respuestas fueron apareciendo, al igual que algunas soluciones posibles.

"Ahora, por primera vez, conseguimos que exista la Agencia Nacional de Vialidad y que los conductores de micros nuevos de larga distancia usen un limitador de velocidad", enumeró Ecker. Ella misma, junto a otros padres, fue a revisar que estos limitadores fueran colocados en micros usados. Claro que hay grandes intereses en el medio, porque más allá de la conciencia vial, la exagerada cantidad de camiones que recorren las rutas beneficia a un enorme circuito, desde las caucheras que proveen neumáticos hasta los empresas de combustible. Este tráfico podría evitarse si se usaran más los trenes de carga, pero ya son demasiadas preguntas.

Mientras tanto en los camarines, Spinetta y Ricardo Mollo (voz y guitarra de Divididos) difundían el mensaje acorralados por las cámaras de tevé, al punto de estar uno sostenido sobre la espalda del otro. "Hay que desterrar la idea de que la vida no vale nada", indicó Mollo. "Es una cuestión de decadencia en todos los aspectos, tanto en salud como en educación", dijo el Flaco, como haciendo el coro. En varios momentos, ambos coincidieron al mencionar palabras como "conciencia" y "violencia". Luego hablaron, de nuevo en simultáneo, sobre la letra de la canción escrita por Gieco (y publicada ayer en la tapa de **Página|12**) que cantaron músicos y familiares de la víctimas sobre el final de recital.

"En esa letra está todo lo que hay que decir", aclaró Spinetta, principal músico y promotor de esta movida, junto a Nito, guitarrista de Los Auténticos Decadentes. Ambos tienen sus hijos en el colegio y como dijo el Flaco: "La tragedia nos tocó de cerca, lo suficiente como para abandonar el ego, los shows y los discos y ofrecer nuestra ayuda". Es que ayer también se conmemoró el Día del Estudiante Solidario, instituido por el Ministerio de Educación de la Nación luego de la tragedia. Y por eso, salvo los muchachos de prevención, no cobraron ni los artistas ni los sonidistas ni los plomos ni los técnicos. Para entrar había que donar un alimento no perecedero para esas escuelas que los chicos de Ecos apadrinan en Corrientes, Chaco y Jujuy.

Gieco exigió que "la seguridad vial sea una política de Estado" y pidió "tomar y propagar conciencia".

Para Nito, de Los Auténticos Decadentes, fue un chapuzón de agua fría. "Mi hija estaba en tercer año y no fue en ese micro porque no había lugar", le comentó a **Página|12** el músico. "Después se suspendieron esos viajes, salvo uno que se hizo hace poco, aunque se siguieron

Leandro Teysseire



León Gieco estrenó "8 de octubre", su canción sobre la tragedia.

a tragedia del colegio Ecos en Santa Fe

el homenaje y los reclamos

Fueron Gieco, Spinetta, Los Auténticos Decadentes. Fueron Divididos y la Bersuit Vergarabat. Fueron muchos otros músicos, hubo familiares de las víctimas, chicos del colegio, sobrevivientes. El recuerdo se combinó con los reclamos por mayor seguridad vial.

Leandro Teysseire



Para entrar al festival había que donar un alimento para las escuelas que los chicos de Ecos apadrinan en Corrientes, Chaco y Jujuy.

mandando cosas. Fue algo que nos cambió a todos, yo empecé a darme cuenta de lo grave que era porque tuve que tomar algún micro cuando estamos de gira con la banda. Y ahí me di cuenta de que los choferes manejan fisurados, que duermen como pueden."

Por el escenario se intercalaban padres, músicos y actores. Fueron galardonados Federico D'Elía y Martín Seefeld, que desde su programa de radio incluyeron la temática vial; Gastón Pauls, que condujo varios programas sobre el tema en el Canal Encuentro, y Ernestina Pais, que prestó su cara y su voz para varias de las campañas de concientización encaradas por los familiares de las víctimas. La primera banda en tocar fue Divididos, presentada por una madre que entre lágrimas decía: "Si mi hijo estuviera vivo estaría saltando entre el público, Divididos era su banda preferida".

El siguiente en la larga lista fue Gieco, que empezó exigiendo que "la seguridad vial sea una política de Estado" y pidió "tomar conciencia y propagar conciencia". Después rockeó duro, a tono con la banda que lo acompañaba: D-Mentes. Afuera, mientras ordenaba las donaciones en las cajas, Malené, que sobrevivió a la tragedia en la que perdió a su hermano Federico, contaba orgullosa que en abril del año pasado había estado en Ginebra, Suiza, durante una reunión de jóvenes convocada por la ONU. "No es uno el responsable, son muchos", afirmó sobre la desgracia que le quitó las ganas de volver al Chaco. "Todavía no estoy preparada", reconoció, con los ojos pidiendo silencio ante tantas preguntas.

Una tragedia que se convirtió en lucha

Lo logrado, lo que falta



No estar demasiado tiempo quieto. Ese parece ser la receta que los padres de los nueve estudiantes secundarios del colegio Ecos que fallecieron implementaron para no perder la batalla contra la tristeza. Es que, desde que sucedió el accidente fatal que les arrebató la vida de sus hijos, se unieron al frente de la lucha por la seguridad vial y la problemática del tránsito a lo largo y ancho de todas las rutas que atraviesan la Argentina. En la última reunión que mantuvieron con el ministro del interior, Florencio Randazzo, el martes pasado, reclamaron por la adhesión de todas las provincias a la Ley de Seguridad Vial. Como respuesta, el funcionario les dio el "compromiso de redoblar el esfuerzo desde el Gobierno para lograr que todas las provincias apliquen la normativa nacional en el menor tiempo posible".

Fuentes de esa cartera aseguraron que si bien todos los gobernadores han expresado su voluntad política de ajustar sus cuerpos legislativos para comenzar a aplicar la ley nacional lo antes posible, sólo unas pocas lo han confirmado, entre las que se cuentan Jujuy, Mendoza y Misiones.

A pocas semanas de sucedida la tragedia de Santa Fe, los padres elaboraron un petitorio que sostuvieron como su estandarte a lo largo del camino recorrido. La elaboración de una ley integral de seguridad vial figura entre los puntos principales de ese pedido formal que repartieron por cielo y tierra, y que llevaron hasta el escritorio del entonces presidente de la Nación, Néstor Kirchner. Documento cuyo objetivo primordial es que se considere la problemática de la seguridad vial como una política de estado y que, al día de hoy, cuenta con más de 388 mil adhesiones.

Finalmente, y tras trabajar varios meses en su redacción –labor de la que participaron el grupo de padres de la tragedia de Santa Fe, entre otras organizaciones– en abril pasado, el Congreso Nacional sancionó la Ley de Seguridad vial que crea, entre otras cosas, un registro único de antecedentes de tránsito para todos los ciudadanos del país. Sin embargo, más allá de significar un avance en la discusión sobre el tema, los avances concretos tardan en verse.

Un ejemplo es la provincia de Buenos Aires que, a seis meses de sancionada la ley, sigue dudando sobre su aplicación en su territorio. Al respecto, las Madres del Dolor –una de las organizaciones que ya venía trabajando en la problemática del tránsito y a las que se plegaron los padres de la tragedia de Santa Fe– denunciaron públicamente "el vacío legal que existe en la provincia". En respuesta, el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, aseguró que Buenos Aires se plegará a la ley en cuanto se termine de reglamentar, hecho que debería terminar de realizarse a fines de mes.



Una hipótesis por Sofía

El juez que investiga la desaparición de la niña Sofía Yasmín Herrera, de tres años, en Tierra del Fuego, ordenó ayer remover tierra en un sitio en donde acampó un hombre que estuvo preso condenado por abuso. Los investigadores descubrieron que el mismo fin de semana de la desaparición de la nena acampó a unos dos kilómetros al sur del camping un hombre condenado por una exhibición obscena ante una menor en 2005. Incluso, fuentes de la investigación señalaron que el sospechoso acampaba en el lugar con un amigo que tiene un perro boxer y un Fiat Palio rojo, dos elementos volcados en la causa por un niño de seis años y el padre de Sofía, respectivamente.

Violador detenido

La policía detuvo cerca de la medianoche de ayer al violador de la joven turista inglesa que denunció haber sido abusada por un taxista luego de subirse a su auto en Honduras y Juan B. Justo, a la salida de un boliche. El hecho ocurrió el mes pasado. La mujer relató que una vez adentro del vehículo el conductor desvió el trayecto, la amenazó con un arma, le colocó una capucha y la abusó sexualmente en el asiento trasero. Luego la abandonó cerca del hostel donde se alojaba, aunque ella fue trasladada al hospital para ser examinada. Según denunció la joven, el violador le robó además unos 1200 pesos y un teléfono celular.

Dos faltas derogadas

La Legislatura bonaerense derogó ayer dos artículos del Código de Faltas que sancionaba por "viciosas" las prácticas homosexuales y penalizaba a personas por travestirse. "Es un gran avance que los legisladores de nuestro país tomen conciencia de la discriminación hacia nuestra comunidad y también de la persecución que sufrimos", dijo César Cigliutti, presidente de la Comunidad Homosexual Argentina. Sin embargo, expresó que aún queda el artículo 68, que penaliza con multa y arresto a "la prostituta o el homosexual" que ofrece sexo en público.

PAGINA|12 / JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008

Ganó el segundo debate de cara a las presidenciales de noviembre

El candidato demócrata sonríe

Los medios estadounidenses y el propio Partido Republicano estuvieron de acuerdo en que Barack Obama fue el vencedor del duelo televisivo. El senador por Illinois aprovechó el viento a favor para hacer campaña en un estado conservador.

Barack Obama era pura sonrisa ayer. El candidato presidencial demócrata no disimuló su satisfacción durante su discurso de campaña ante doce mil personas en Indianápolis, Indiana. Cuando se levantó, por la mañana, el veredicto de los medios era unánime. "McCain perdió porque no fue el claro ganador", sentenció la cadena ABC News en su página web. "Si su misión principal era cambiar el curso de la campaña, no hay evidencia de que lo haya logrado", coincidió el diario *Los Angeles Times*. Incluso los matutinos más conservadores reconocieron el buen desempeño del joven senador demócrata. "A pesar de los mejores esfuerzos de McCain, el senador por Arizona no sacó a Obama de su estrategia de serenidad", publicó el *Wall Street Journal*. Las encuestas acompañaron los análisis. Según la cadena CNN, el 54 por ciento de los estadounidenses lo prefirió a Obama. Entre los indecisos, el candidato demócrata también se impuso por 40 a 26 por ciento, según el canal CBS.

AFP



Obama retomó su campaña tras el debate y estuvo en Indiana, un estado conservador.

Después de medir fuerzas en Nashville, Tennessee, los dos candidatos norteamericanos volvieron a arrancar con la campaña. John McCain y su compañera de fórmula, la gobernadora de Alaska Sarah Palin, hicieron un recorrido por Pennsylvania y Ohio, dos estados en los que los demócratas llevan la delantera. Obama, por su parte, optó por Indiana, un estado conservador. "En el debate de anoche *(por el martes)*, John McCain y yo tuvimos la posibilidad de defender un cambio. Pero todo lo que escuchamos del senador McCain fue más de las mismas políticas económicas de Bush que nos llevaron al desastre en el que estamos hoy", señaló y la multitud que lo acompañaba estalló en aplausos.

Obama también aprovechó estar de vuelta en la campaña para volver al cruce de ataques y acusaciones. "La campaña de McCain dice, y cito: 'Si seguimos hablando de la economía vamos a perder'", recordó la *gaffe* de un asesor republicano. "Bueno tengo una noticia para John McCain. Esto no se trata de perder una elección; se trata de ciudadanos estadounidenses que están perdiendo sus trabajos, sus casas."

Su compañero de fórmula, el veterano senador Joe Biden, no lo acompañó esta vez. Durante la mañana estuvo recorriendo la ciudad de Tampa, Florida, y más tarde apareció, vía satélite, en el programa *Good Morning America*, de Diane Sawyer. "Creo que están yendo demasiado lejos", aseguró, en referencia a las acusaciones de Palin sobre el vínculo entre Obama y su antiguo profesor y militante anti Vietnam, William Ayers. "Cuando uno no tiene nada que decir, ataca."

Pero el tour por los programas de la mañana de Biden –estuvo también en *Today Show*, en NBC– no logró detener ni disuadir a su rival. La ultraconservadora gobernadora de Alaska volvió al ataque ayer, como si nada hubiese pasado el martes a la noche en Nashville. "No estoy diciendo que (Obama) sea deshonesto, pero no parece poder contestar directamente las preguntas sobre su relación con Ayers", les dijo a los periodistas que la acompañan por todo el país.

A pesar de las malas reseñas que su compañero de fórmula recibió en los medios ayer, Palin se negaba a tirar la toalla. "En mi vida muchas veces estuve en situaciones desfavorables y John también, pero siempre hemos salido victoriosos", aseguró la joven gobernadora. A diferencia de lo que sucedió después del primer debate en Missisippi, ayer la campaña republicana no se esforzó en disputar el título de ganador a Obama.

Uno de los hombres de confianza de McCain en esta campaña, Mark Salter, fue inusualmente honesto el martes a la noche, cuando las cámaras de televisión se apagaron. "No es la primera vez que estamos muertos", aseguró con una sonrisa al *Washington Post*. El asesor recordó que cuando empezaron las primarias republicanas, a principio de año, la mayoría de los analistas norteamericanos no dedicaban ni dos líneas a las aspiraciones presidenciales del veterano héroe de Vietnam. "Nuestro único plan ahora es no volver a morir", adelantó.

El candidato

McCain

Por David Alandete *
Desde Cleveland

Tras la tregua de un debate en el que se habló, sobre todo, de política, la campaña del senador John McCain retomó ayer los golpes bajos y su estrategia de descalificación personal de Barack Obama. El candidato y su número dos, Sarah Palin, se han embarcado en una serie de mitines y debates en los estados del cinturón industrial de EE.UU., en los que tratan de retratar al senador por Illinois como un político inexperto, un izquierdista radical que sólo responde a su propia ambición.

Uno de los objetivos principales de los republicanos es Ohio, un estado de 11 millones de habitantes que ofrece 20 votos electorales y que fue vital para las victorias presidenciales de Bill Clinton y George W. Bush. Desde 1964, Ohio ha elegido siempre al candidato ganador, de ahí uno de los dichos que tanto repiten aquí los políticos locales: "Lo que hace Ohio lo repite la nación". La última encuesta efectuada en este estado, elaborada por *The Washington Post* y la cadena de televisión ABC News, le otorga a Obama una ventaja de seis puntos sobre su rival, con el 51 por ciento de los votos.

"A pesar de las encuestas, éste sigue siendo un formidable campo de batalla", explica Jo Ann Davidson, que ahora es codirectora del Comité Nacional Republicano y que fue representante en el Congreso de Ohio durante 21 años. "Nosotros ya sabemos que las grandes ciudades de Ohio son terreno progresista. Donde McCain debe ganar es en los condados rurales y en los suburbios industriales, que son zonas muy tradicionalistas. Para ello debe desenmascarar al verdadero Barack Obama."

Ese es el eslogan del momento en la campaña de McCain: "¿Quién es el verdadero Barack Obama?". El objetivo es sembrar dudas y temores. Un nuevo anuncio de McCain acusa a Obama de ser "el más izquierdista del Senado" y de actuar como "un extremista". A mediodía, el abogado republicano John Murtagh emitió un comunicado en el que detallaba cómo el terrorista de Chi-

El candidato republicano no conectó con la gente

La crisis estropeó el toma y daca

Por Juan Jesús Aznárez *
Desde Washington

La crisis económica y las numerosas prohibiciones del segundo debate presidencial impidieron que las 80 personas invitadas a su desarrollo en la Universidad de Belmont aplaudieran, abuchearan, gesticularan o manifestaran sus preferencias electorales. Fueron figurantes que apenas sirvieron a John McCain para demostrar su pegada en los formatos *town hall* (reunión de vecinos). El candidato republicano no pudo interactuar con los votantes, obsesionados por la crisis, no hubo con ellos un mínimo toma y daca. La mera exposición de propuestas volvió a beneficiar al licenciado de Harvard y aspirante demócrata: el hombre de la voz grave y bien timbrada, Barack Obama. Los contendientes aceptaron el corsé, y el moderador del *town hall*, Tom Brokaw, periodista de la cadena NBC, no hizo sino mantenerlo ceñido, sin permitir el diálogo con el público, ni las réplicas entre los aspirantes a la Casa Blanca, que fueron contadas.

El peripatético careo defraudó al bando republicano porque lo había imaginado animado y flexible, propicio para la capacidad de seducción de su jefe de filas en los espacios cortos, en la amigable charla vecinal. "Fue el debate peor moderado de la historia. La audiencia de la universidad y todos los norteamericanos deberían sentirse estafados", según un asesor de McCain, que acertó con su cálido acercamiento a un veterano interesado en conocer si bombardearía Irán antes de que arme una bomba nuclear. El menor margen de maniobra de McCain era previsible, porque el debate incorporó restricciones ausentes en los frecuentes contactos del candidato republicano con sus electores, que en ocasiones revisten la modalidad de dinámicas conversaciones sobre variados asuntos de actualidad. "Pero el segundo debate presidencial no podía ser así. Había mucho en juego, el tiempo era muy limitado y las reglas del juego habían sido aceptadas por las dos partes, aunque es cierto que Brokaw parecía meter una pregunta suya por cada uno del público", según el analista Byron Cork.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

del oficialismo lucha por conseguir votos en los estados industriales

pasó a los golpes bajos contra Obama

La campaña republicana apunta a sembrar dudas y temores acerca del candidato que ganó el debate del martes y va primero en los sondeos. Un anuncio nuevo acusa a Obama de ser "el más izquierdista del Senado" y de actuar como "un extremista".

AFP



El senador John McCain se embarcó junto a su compañera de fórmula, Sarah Palin, en una serie de actos y debates en estados reñidos.

cago William Ayers colocó una bomba en su casa en 1970. Según las acusaciones de la campaña de McCain, Obama y Ayers eran amigos antes de que el senador afroamericano se presentara a las elecciones presidenciales. "El amigo de Barack Obama trató de asesinar a mi familia", dijo Murtagh. Los golpes bajos y el victimismo parecen ser el último recurso de McCain en estados industriales como éste, fuertemente castigados por la crisis económica. Ohio, por ejemplo, es un estado lacerado por el paro, con un 7,4 por ciento de desempleados, la mayor cifra en 16 años. En sólo un año, 100.000 personas han perdido sus puestos de trabajo. Ante unas condiciones económicas desfavorables, los subalternos de McCain en Ohio se han lanzado a una campaña de desprestigio y desgaste de su rival.

Al sur de la zona industrial de Cleveland, en la pequeña localidad de Brecksville, el alcalde republicano Jerry Hruby es un experto en desgranar los defectos del senador por Illinois: "¿Quién es Obama? ¿Con quién se ha asociado en su carrera? Con gente como su pastor, el reverendo Wright, que dijo aquello de 'Dios maldiga a América'. Con terroristas como Ayers. Ese es Obama". Junto a él, asiente Dom Sciria, agente inmobiliario de 50 años y voluntario en las oficinas de McCain en Brecksville. Por un lado, asegura que "Obama es uno de los candidatos más izquierdistas de la historia". Acto seguido, afirma que "su trayectoria es tan escasa que no se sabe en realidad quién es el senador". La contradicción inherente entre estos dos planteamientos parece no importar. "Es un radical", sentencia. Aquí, en las oficinas de McCain en los suburbios de Cleveland, nadie habla de la raza de Obama, ni de su peculiar nombre. Sólo de una inquietante falta de experiencia y de obtusos lazos con terroristas y reverendos radicales.

Brecksville es una verdadera miniatura representativa de Ohio, un pueblo con muchos pequeños negocios y trabajadores de la industria automovilística. Tiene una importante cantidad de votantes registrados como independientes –en torno del 40 por ciento, según el alcalde– que en el pasado se han inclinado tanto por Clinton como por Bush. Es en localidades como éstas donde se está librando la batalla más dura entre McCain y Obama. Y el primero ya ha comenzado el último asalto, dando golpes bajos.

✱ De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Votación en Buenos Aires

En medio de globos azules, blancos y rojos, snacks, café y gaseosas, los residentes estadounidenses en la Argentina votaron ayer en la embajada de Estados Unidos para las próximas elecciones presidenciales. A la fiesta acudieron más de 500 personas, quienes además de dejar su voto en la urna también disfrutaron de un día de jazz, fast food y discursos. "La elección del 4 de noviembre va a ser histórica", aseguró el embajador Anthony Wayne, al inaugurar la jornada de votación desde el patio de la embajada. El diplomático recordó que gane quien gane, el Ejecutivo que asuma el próximo año marcará un hito en la historia del país. "Tendremos un presidente afroamericano o una vicepresidenta mujer", se congratuló. El representante de la Casa Blanca en la Argentina habló también de sus impresiones de su reciente viaje a Washington. "Está claro que hay una gran preocupación por la situación actual", aseguró. "La crisis está en la mente de los ciudadanos norteamericanos", agregó, mientras de fondo una banda de jazz marcaba el ritmo del encuentro.



Según Amnesty, la policía española apoyó con interrogatorios

Noventa vuelos de la CIA aterrizaron en España

Entre 2002 y 2007 más de 90 vuelos secretos de la CIA aterrizaron en aeropuertos españoles, según denunció Amnistía Internacional (AI). Los vuelos tenían como origen o destino centros de detención clandestinos, como la base militar estadounidense de Guantánamo, en Cuba. Desde la organización por los derechos humanos informaron que la Unidad Exterior de la Policía de España (UEP) participó de varios interrogatorios y exigieron al gobierno socialista que colabore "activamente" con la investigación que la Justicia de ese país abrió en 2006.

El presidente de la filial española de AI, Estaeban Beltrán, dijo en Madrid que la Central de Inteligencia norteamericana utilizó 15 aeropuertos españoles para operaciones de detenciones secretas y entregas extraordinarias. "Esas acciones vulneran el derecho internacional y los derechos humanos", denunció. Los más utilizados habrían sido los aeropuertos de las islas de Mallorca, en el Mediterráneo, y de Tenerife, en el Atlántico.

En un nuevo informe titulado "Destinos inconfesables, obligaciones incumplidas", la ONG acusa a la UEP de haber participado en los interrogatorios de al menos 13 presos de Guantánamo, en julio de 2002. Y señala a la institución de ser cómplice de las torturas cometidas por los militares estadounidenses.

El documento informa que unos 200 prisioneros de la "guerra contra el terror" llegaron a la base estadounidense en Cuba en aviones que utilizaron el espacio aéreo español. Algunas de las escalas, agrega el texto, como el caso de las bases sureñas de Rota y Morón de la Frontera, estuvieron amparadas por un convenio de cooperación y defensa suscripto entre Madrid y Washington.

En el texto se hace referencia a una investigación que lleva adelante el Parlamento Europeo, que habría demostrado que, hasta finales de 2005, 68 aviones supuestamente vinculados a la CIA hicieron escala en España. También se critica al gobierno español por no haber informado de los vuelos, en su momento, ni al Parlamento Europeo ni al Consejo de Europa ni al Congreso. Durante su presentación, Beltrán exigió al gobierno que colabore sin dilación con la investigación que la Audiencia Nacional abrió en 2006. "Es un paso importante, pero estas pesquisas han sido impulsadas por la (presión de la) sociedad civil y no por las autoridades españolas", subrayó.



Unos 200 presos fueron trasladados por el espacio aéreo español.

JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008 / PAGINA|12

En México advirtió que el crimen organizado se ha globalizado

Insulza contra los narcos

Al presentar su Informe sobre la Situación de la Seguridad Pública en las Américas, el secretario general de la OEA reconoció que el problema intensifica la crisis de legitimidad de la institucionalidad democrática hemisférica.

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Hace un año, el secretario general de la Organización de Estados Americanos, José Miguel Insulza, había alertado sobre las amenazas a la justificación y hasta a la existencia misma del Estado en América latina y el Caribe por el poder del crimen organizado que, en algunas ciudades y regiones de varios países, ya había sustituido a las instituciones. Hoy poco ha cambiado. Nadie está a salvo: el crimen organizado se ha globalizado, y particularmente el tráfico de drogas y de armas, la trata de personas y las redes transnacionales de criminales que organizan ese comercio ilícito han incrementado el uso de la tecnología, su capacidad de organización y su nivel de violencia, advirtió la noche del martes pasado.

El 17 de septiembre de 2007, al presentarse en Washington ante la Comisión de Seguridad Hemisférica, el secretario general de la OEA sostuvo que "los temas atingentes a la seguridad han terminado por constituirse en la principal amenaza para la estabilidad, el fortalecimiento democrático y las posibilidades de desarrollo de nuestra región". Había que hacer algo, ya, "antes de que sea demasiado tarde y el fenómeno nos haya sobrepasado definitivamente".

El martes pasado, al presentar en México su Informe sobre la Situación de la Seguridad Pública en las Américas, Insulza reconoció que, en el terreno político, "la grave preocupación por la delincuencia y la percepción generalizada de que el Estado es incapaz de enfrentar el problema de manera eficaz, intensifican la crisis de legitimidad y con-



El secretario general de la OEA, José Miguel Insulza *(izq.)* junto al presidente mexicano Felipe Calderón *(centro)*.

> Para el secretario general de la OEA, la capacidad corruptora del narcotráfico es proporcional a sus ingresos.

fianza en la aún reciente institucionalidad democrática hemisférica".

Durante la primera Reunión de Ministros en Materia de Seguridad Pública de las Américas, celebrada aquí durante los dos últimos días, Insulza puso sobre la mesa uno de los mayores riesgos asociados: la pérdida de la cultura de derechos y libertades y nuevas amenazas a los derechos humanos, si los ciudadanos de nuestros países los empiezan a ver como armas a favor de los delincuentes, o que las regulaciones a la actuación de los cuerpos frenen a su efectividad. "Incluso se puede dar la situación de que se reclame contra derechos fundamentales, como la presunción de inocencia o las garantías en los procesos judiciales, porque se piense que favorecen a los criminales."

Por eso, admitió, la solidez de la democracia y las posibilidades reales de desarrollo económico y social –dijo– están directamente amenazadas por la amplitud e intensidad de los fenómenos criminales y las carencias o debilidades de instituciones nacionales para combatirlos.

Para el secretario general de la OEA, la capacidad corruptora del narcotráfico es proporcional a sus ingresos: "320 mil millones de dólares al año, una cifra superior al PIB de la mayoría de nuestros países". Por eso, no se mostró sorprendido de que el Indice de Percepción de la Corrupción 2008 de Transparencia Internacional indique que 20 de 28 países del hemisferio tienen una puntuación inferior a 5, lo cual refleja un serio nivel de corrupción percibida en el ámbito nacional. Además, 11 países tienen una puntuación igual o inferior a 3, lo que refleja una percepción de corrupción endémica. México y Argentina rondan esas posiciones, con calificaciones de 3,6 y 2,9, respectivamente.

Pero la corrupción no es un fenómeno aislado y se alimenta de factores socioeconómicos. Como la pobreza, resaltó Insulza, aunada a la desigualdad, la marginación y la exclusión en las que vive una parte importante de la población. E ilustró con un dato: en América latina y el Caribe, 21 por ciento de los jóvenes no estudia ni trabaja.

A esto se sumó la ausencia del Estado en zonas urbanas con ambientes económicos, sociales y culturales ajenos y hasta impenetrables para las leyes y las instituciones, al extremo de que "esta situación está llegando a significar la existencia de barrios enteros controlados por el crimen organizado".

Y la impunidad, y la cultura de falta de respeto a las leyes, y el hecho de que las prisiones constituyen el punto más débil del sistema penal en la región.

Según el BID, citado por Insulza, el costo de la violencia podría representar el 14 por ciento del producto interno bruto latinoamericano y caribeño, pero esa cifra es nada comparada con las 100 mil vidas humanas perdidas cada año como consecuencia del crimen y con el miedo paralizante: en el último año el 63 por ciento de las personas encuestadas por el latinobarómetro manifestó que su país era muy inseguro y el 73 por ciento declaró sentir constantemente temor a ser víctima de un delito.

"La situación anterior se encuentra directamente vinculada con una creciente desconfianza ciudadana hacia las instituciones encargadas del control y la prevención de la criminalidad. ¿Merecen nuestras instituciones esta desconfianza creciente?", preguntó el secretario general de la OEA. Al menos en México, muchos responderían que sí.

Hace un año, Insulza no era optimista: "Debemos admitir que estamos frente a un problema crítico y en pleno desarrollo, cuyas dimensiones y formas de expresión son aún incalculables e imprevisibles". A la luz de su diagnóstico, hoy tampoco.

El líder peruano mima a las FF.AA.

Punto final para Alan

El presidente peruano Alan García pidió poner punto final a los juicios contra los militares por violaciones a los derechos humanos durante los años '80 y '90, cuando las fuerzas armadas combatieron a las guerrillas. "¿Cuánto tiempo va a perseguirse a los que salvaron al Perú de esta guerra contra el terrorismo?", cuestionó ayer el mandatario en un acto en conmemoración al almirante Miguel Grau, héroe de la guerra contra Chile.

Según la Comisión de la Verdad y la Reconciliación creada por el anterior gobierno de Alejandro Toledo, cerca de 70 mil peruanos murieron en la guerra entre las fuerzas armadas y los grupos insurgentes, Sendero Luminoso y el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA). Las investigaciones de la Comisión consiguieron llevar ante los tribunales a más de 500 militares en los últimos años.

Lejos de su discurso más conciliador de los años ochenta, cuando ejercía su primer mandato presidencial, ayer García fue fulminante con los antiguos grupos armados, los únicos juzgados y condenados por los tribunales peruanos hasta ahora. "¿Hasta cuándo se perseguirá a quienes han escrito una página de gloria para el Perú del siglo XX, terminando con la mayor amenaza que ha vivido nuestro país, que era la amenaza de la muerte, del degollamiento de los inocentes?"

"Si ponemos en una balanza todos los errores que pudieron haber cometido las fuerzas armadas, y ponemos en la otra balanza la victoria que le han dado al Perú sobre la violencia, la muerte y el terrorismo, pesa mucho más esa victoria", afirmó el mandatario y la audiencia castrense le contestó con un aplauso.

Mirador



Georgia

Se fueron los rusos

Las tropas rusas abandonaron ayer la zona de seguridad en torno de Osetia del Sur y Abjasia para ultimar la retirada total de aquel territorio georgiano antes de la medianoche, es decir, dos días antes del plazo establecido en el acuerdo gestionado el 8 de septiembre por el presidente francés, Nicolás Sarkozy. El presidente ruso Dmitri Medvedev (*foto*) anunció la retirada anticipada en una conferencia internacional en Evian, Francia, descartando los rumores sobre una posible demora. El viernes pasado un atentado contra un puesto de control ruso en la capital surosetia había encendido todo tipo de alertas sobre una posible nueva escalada militar. Sin embargo, ayer el general Marat Kulajmétov confirmó que todos los puestos de control rusos en territorio georgiano habían sido transferidos a representantes de ese país en presencia de los observadores europeos. Además, el gobierno georgiano empezó a desplegar sus tropas para sustituir a los soldados rusos, que habían tomado posiciones en agosto tras el conflicto que estalló cuando Tiflis trató de integrar por la fuerza Osetia del Sur y fue rechazada por las tropas rusas.

Afganistán

Ni perdón ni olvido

El Comando Militar estadounidense en Afganistán se equivocó, pero no pide disculpas. Primero dijo que las víctimas civiles del bombardeo de agosto pasado contra la principal mezquita de Azizabad, un pequeño pueblo en el oeste del país, habían sido cinco o siete "como máximo". Ayer, una segunda investigación norteamericana demostró que al menos 33 afganos, que nada tenían que ver con los talibán, murieron en el ataque. El informe, adelantado ayer por el diario *The New York Times*, no señala responsables, no demanda sanciones ni cuestiona la decisión de bombardear el centro de un pueblo. El texto sólo reconoce que las Fuerzas Especiales del ejército norteamericano no hablaron con los familiares de las víctimas ni con los pobladores en la primera investigación. A pesar del avance, el nuevo saldo de víctimas no se aproxima siquiera al denunciado por el gobierno afgano de Hamid Karzai y los observadores de las Naciones Unidas. Según los cálculos de los dos, más de 90 civiles, la mayoría niños y mujeres, murieron en el ataque aéreo a la mezquita.

Abreu se ve con ventaja

"Humildemente, con el nivel de juego demostrado que tenemos, realizamos desempeños colectivos mejores que Argentina", opinó el uruguayo Sebastián Abreu, el delantero de River que será titular con su selección el sábado en el Monumental. "Ellos por ahí han tenido desempeños individuales esporádicos, pero ante planteamientos defensivos y de presión fuerte, como la de Ecuador y Paraguay, no pudieron lograr un buen funcionamiento. En cambio, en lo colectivo, Uruguay ha estado muy bien."

21

Los años que Uruguay lleva sin vencer en la Argentina, desde la victoria 1-0 en la semifinal de la Copa América de 1987, con gol de Antonio Alzamendi.

Otra vez Kaká

Después de casi un año de ausencia, Kaká vuelve al seleccionado de Brasil, que tampoco atraviesa por un buen momento. Dunga lo convocó para el partido contra Venezuela, pero el jugador del Milan aseguró que no le gusta ser visto como el "salvador" del equipo. En cambio, Ronaldinho no fue citado por el entrenador.

Para jugar el sábado contra Uruguay por las Eliminatorias

Basile ya tiene el equipo

Carrizo; Zanetti, Burdisso, Demichelis, Heinze; Mascherano, Cambiasso, Riquelme; Messi, Tevez, Agüero serían los once de la Selección para tratar de ganarles a los uruguayos en el Monumental. Ya quedaron concentrados para el partido.

Con la mira puesta en el encuentro del próximo sábado ante Uruguay, el técnico del seleccionado argentino de fútbol, Alfio Basile, ya tendría casi definido el equipo que se presentará en el estadio de River. En ese sentido, Juan Riquelme se entrenó ayer a la par de sus compañeros, por lo que aumentaron sus chances de estar desde el inicio. De la misma manera, Gabriel Heinze ocupó un lugar en la defensa en un ensayo táctico ordenado por el entrenador. El conjunto nacional practicó por la mañana a puertas cerradas con la totalidad de los 23 convocados, debido a que el volante Angel Di María se sumó al grupo luego de haber llegado el martes por la noche al país.

Basile ubicó a cuatro defensores y dos volantes de contención durante el primer turno de entrenamiento que el equipo realizó en Ezeiza. En la última línea estuvieron Zanetti, Burdisso, Demichelis y Heinze, mientras que Mascherano y Esteban Cambiasso fueron los mediocampistas de marca.

Esos seis jugadores tuvieron enfrente a Pablo Zabaleta, Daniel Díaz, Fabricio Coloccini, Luciano Monzón, Leandro Somoza y Cristian Ledesma en el trabajo táctico diagramado por Basile. La presencia de Heinze en la lista de convocados estuvo en duda luego del error que compartió con Abbondanzieri, y que derivó en el gol de Paraguay en el empate del mes pasado, y luego de las versiones que señalaron que mantuvo una discusión con el preparador físico Carlos Dibos, cuando el plantel viajó a Minsk para un amistoso ante Bielorrusia.

En tanto, en la zona ofensiva estarían Riquelme, Lionel Messi, y unos metros más adelante Tevez junto a Agüero. En el caso de que Basile se incline por un delantero de área, Denis o Diego Milito podrían ingresar en lugar de uno de los dos delanteros. Tevez regresa al plantel luego de la suspensión por la expulsión ante Paraguay. Para el jugador de Manchester United fue la segunda tarjeta roja que recibió en las eliminatorias.

Basile habló con todos los futbolistas antes del entrenamiento, y luego los dividió en dos grupos para realizar tareas defensivas y ofensivas. Riquelme, quien el lunes y el martes se había entrenado en forma diferenciada a causa de un traumatismo en el quinto metatarsiano del pie izquierdo, no se entrenó en el segundo turno sólo por precaución.

Los jugadores quedaron concentrados anoche para el duelo ante los uruguayos, es decir, un día antes de lo que lo hace habitualmente.

Télam



Basile con Agüero y Messi. El entrenador sigue confiando en los bajitos.

Javier Zanetti, histórico del seleccionado

No se gana con nombres

El lateral del seleccionado argentino Javier Zanetti dijo que en las eliminatorias "ya no se gana con los nombres", y se mostró optimista pese a que el equipo de Alfio Basile todavía no obtuvo los tres puntos en ninguno de los partidos oficiales que disputó este año. "Los números dicen que el mejor equipo es Paraguay, pero las eliminatorias son siempre difíciles y ya no se gana con nombres. El fútbol mundial está muy equilibrado. Todos queremos que Argentina termine en lo más alto y nosotros confiamos en poder lograrlo", indicó Zanetti.

"Estamos con mucha confianza para poder llegar lo mejor posible al partido con Uruguay, y creemos que si hacemos las cosas bien podremos lograr los tres puntos", explicó Zanetti. Y en relación con el momento que atraviesa el equipo, el futbolista analizó: "El fútbol tiene momentos, creo que, si se analiza cada partido por separado, de los últimos cuatro o tres de ellos los pudimos haber ganado". "Lamentablemente –continuó Zanetti– no pudimos ganar este año, pero hay que confiar en la calidad humana y deportiva de este plantel."

Los empates inesperados de local, sobre todo ante Ecuador, y el mal juego del equipo provocaron que se dude de la continuidad al frente del seleccionado argentino de Alfio Basile, a quien Zanetti se encargó de defender. "Tenemos un entrenador de mucha experiencia como Basile y eso también nos da confianza y tranquilidad. Todos juntos tenemos que sacar esto adelante y no tengo dudas de que eso va a suceder", remarcó.

Más allá de no conseguir los resultados esperados, lo que más se criticó del equipo de Basile fue su nivel de juego. "Las críticas son normales porque los resultados no se dan. Sabemos cómo es esto, la forma de manejarse del periodismo, pero nosotros interiormente tenemos que confiar en lo que podemos dar", añadió Zanetti.

"Acá la conciencia de cada uno de nosotros está muy tranquila porque siempre se trata de dar lo mejor, a veces se puede, a veces no, pero eso es parte del fútbol", agregó.

En el arco y en la defensa uruguaya

Las dudas de Tabárez

Las presencias del arquero Juan Castillo y del defensor Diego Lugano aparecen como las principales dudas del seleccionado uruguayo de fútbol, para el partido del próximo sábado ante Argentina. Dentro de ese panorama, la actuación de Castillo (sufre dolores en su espalda) parece más segura que la de Lugano (inconvenientes en los aductores), ya que el arquero viene realizando trabajos con pelota.

Durante las prácticas efectuadas en las últimas horas, el entrenador Oscar Tabárez utilizó a Fabián Carini en el arco, y a Carlos Valdez en la posición de Lugano. El probable equipo para enfrentar a la Argentina estaría integrado por Castillo; Jorge Fucile, Godín, Lugano o Valdez, Martín Cáceres; Diego Pérez, Walter Gargano, Martín Eguren; Luis Suárez, Cristian Rodríguez; y Sebastián Abreu.

"Estamos tratando de aprovechar estos días para favorecer una recuperación de las lesiones que han tenido; y esa evolución se está produciendo, pero creo que todavía es apresurado decir si van a estar dentro de los plazos que necesitamos, porque no es sólo que se alivien de sus dolencias, sino también que den garantías de que pueden llegar al partido sin riesgo de lesionarse", señaló Tabárez.

Cuando se le preguntó acerca del partido, el entrenador uruguayo expresó: "Nos estamos preparando para enfrentar un partido muy difícil frente a Argentina con su máximo potencial. Es la única manera de no ser sorprendidos. Y la verdad, con toda la humildad, tenemos la expectativa de sacar un resultado favorable."

FUTBOL El presidente de Boca habló con eufemismo de la interna del plantel

"Cabaret es mejor que burdel"

Pedro Pompilio defendió a Juan Román Riquelme, que fuera criticado por el zaguero Julio César Cáceres, aunque no le rescindió el contrato al paraguayo. Luego intentó dar señales de que no perdieron el control del plantel.



Télam

El entrenamiento de Boca, ayer por la mañana, con mayoría de juveniles.

"Cabaret no es una palabra simpática, pero suena mejor que un burdel, que si buscamos en el diccionario entra en el tema penal." ¿Cómo está la interna de Boca? Pedro Pompilio, el presidente, prefiere que la vuelvan a considerar como "un cabaret", relanzando la famosa frase que pronunciara Diego Latorre en abril de 1998 para pintar al equipo que dirigía Héctor Veira. El dirigente defendió públicamente a Juan Román Riquelme, pero reconoció la gravedad del tema al reunirse con el entrenador Carlos Ischia y con el plantel –en ausencia de Riquelme, que se entrenaba con la Selección– para pedirle que cesaran las divisiones internas.

Pompilio sostuvo que el defensor paraguayo Julio Cáceres "se equivocó" al realizar declaraciones desde Asunción en contra de Riquelme y remarcó que el futbolista "no conoce el Mundo Boca, que potencia lo bueno y lo malo". El dirigente señaló que las expresiones de Cáceres "fueron inoportunas y provocaron inestabilidad a sólo diez días del clásico" ante River, que se jugará en el Monumental, y reveló que el futbolista paraguayo lo llamó telefónicamente el martes por la noche para decirle que se había "equivocado", por lo que admitió su error y pidió disculpas.

"Boca no merecía todo este lío mediático. Todos tenemos que hacer una autocrítica, y yo voy a ser el primero que la voy a realizar. Es difícil entender a una persona que en vez de pensar en su selección (Paraguay) habla y crea problemas", acotó en referencia a Cáceres.

Las versiones que aseguraban que el contrato de Cáceres sería rescindido no fueron confirmadas por los hechos. El dirigente habría acordado con el entrenador Carlos Ischia esperar el regreso de Cáceres desde Paraguay para hacer una evaluación de todo lo sucedido y luego tomar medidas para evitar nuevos conflictos.

El presidente de Boca admitió como normales las disidencias en el plantel. "Siempre hay grupos donde algunos tienen mayor afinidad con unos que con otros. Pero esto es natural en el fútbol y algo que me ha tocado vivir en los muchos años que llevo, porque nunca vi un grupo que tenga una relación excepcional en un vestuario", afirmó.

Pompilio sostuvo que no ve a Cáceres "como el vocero de otros jugadores", sino que con sus declaraciones "sorprendió a todos" y resaltó que "de todo esto se sale con inteligencia". Luego contó: "Cuando me llamó le dije: me parece que has cometido un error importante, que esa persona que vos agrediste fue la que más pidió por vos para que llegaras al club". De todas maneras, señaló que "centralizar los problemas en un jugador no es justo con Riquelme. Lo están castigando", afirmó.

"De todos los problemas que surgen, siempre lo relacionan con Riquelme –defendió al volante, centro de la atención–. No sé por qué hay tantas críticas, quizá por envidia y la realiza gente que no es de Boca, porque para cualquier hincha de Boca, cuando arma su equipo pone a Riquelme y diez más." Fue Pompilio quien inclinó la balanza cuando se decidió la compra de Riquelme al Villarreal en 15 millones de dólares, a fines de 2006, cuando Mauricio Macri, que abandonaba la presidencia del club, se oponía a cerrar la operación. "Me encanta comprar este tipo de jugadores diferentes", dijo ayer Pompilio.

Fresco el caso que involucró a Mauricio Caranta por su salida del equipo en el último partido con Riquelme, Cáceres criticó el martes a Riquelme en una radio de Asunción, asegurando que el astro no muestra en Boca la misma motivación que muestra en el seleccionado y que debería dar "un paso al costado". También afirmó que Riquelme es una "persona complicada y algunos compañeros se molestan por sus actitudes". El agredido se defendió duramente en tercera persona: "Fue el pelotudo de Riquelme el que lo defendió diciendo que era el mejor central del país" y concluyó: "Por algo este muchacho se fue mal de todos los clubes".

Pompilio intentó dar señales de que la interna no se escapó de control. "Si el técnico dice que Riquelme no va a jugar un domingo, no jugará. No es que Riquelme no se toca", afirmó. "El vestuario no se le fue de las manos a Ischia porque Cáceres hablara en Paraguay."

En medio de trascendidos que dan cuenta de que Ischia terminará su contrato y se alejará de Boca, agotado por las internas, para darle lugar al regreso de Carlos Bianchi, el presidente se negó a comentar las versiones. "No es el momento. Boca es el único club al que le preguntan por el técnico a cuatro meses del vencimiento del contrato."

"A lo mejor opiné de más"

Cáceres insistió ayer en Paraguay con sus disculpas. "A lo mejor fallé y tengo que sentarme a hablar con Riquelme. A lo mejor opiné más de lo que tenía que opinar", señaló, aunque de manera un tanto ambigua. "Si quisiera cambiar de equipo, voy y hablo con el presidente. Sólo dije que en algunos momentos Riquelme corre y en otros no y que puede definir el partido con un pase de gol. No lo comparé con Palermo", puntualizó. "Sé el desgaste que le significó ir a los Juegos Olímpicos. No critiqué el trabajo que hace." Y agregó: "Si va a ser molestia mi presencia en Boca no tengo problemas, el club tendrá que darme mi pase".

Opinión Por Diego Bonadeo

Cáceres, el medidor de entusiasmos

Antes que nada debe quedar claro que las irresponsabilidades son concurrentes. Tanto les caben los respectivos sayos a los jugadores, como a los cuerpos técnicos, a los dirigentes y los intermediarios entre lo que sucede –o aparenta suceder– y la gente, esto es, los comunicadores.

Cuando las cosas "salen bien" o "se dan los resultados" –el tacticismo de parabienes con esto último, no importa para ellos el "cómo"– no hay trapitos ni al sol ni a la sombra. Como dicen los pasatistas, "está todo bien", como si el mundo fuese un vergel.

Pero cuando sucede todo lo contrario, jugadores, cuerpos técnicos, dirigentes y comunicadores rasgan vestiduras, casi siempre ajenas, para depositar las responsabilidades en los demás.

Es sabido que a Boca y a River no les va demasiado bien en el torneo, aunque hasta un mes atrás era casi vox populi que, con San Lorenzo, era Boca el mejor equipo del torneo y casi uno de los tres candidatos a ganar el campeonato.

Tras perder Boca con Tigre y Estudiantes como local y al ser goleado por Godoy Cruz en Mendoza, los carroñeros de la vertiente que fuere, se abalanzaron con impudicia. Inclusive Oscar Ahumada, el volante central de River, interrumpidor y no recuperador por antonomasia (quizá para dejar en el olvido sus anteriores contradicciones que le produjeron no pocos dolores de cabeza), aventuró conceptos respecto de la hinchada de Boca –River y Boca se enfrentan de aquí a diez días–, como si los grandes protagonistas fuesen los que pagan para entrar a la cancha o entran colados o reciben entradas de favor.

Para completar el dislate dialéctico, Julio César Cáceres aprovechó la estadía en su país –Paraguay, porque en la Argentina, que se sepa, nada dijo al respecto– para dudar del entusiasmo de Riquelme cuando juega en Boca, si se lo compara con el entusiasmo que demuestra Riquelme cuando juega en la Selección. ¿Quién le dio a Cáceres diploma de "entusiasmólogo"?

La Boca de Ahumada

Si la interna de Boca arde, un especialista del club de la Ribera en River, Oscar Ahumada (*foto*), volvió a meter la cuchara. "Si Cáceres habló, por algo será", sostuvo el volante, pese a que aseguró que los jugadores de River no deben preocuparse por cuestiones de sus rivales del próximo superclásico, el domingo 19. "A nosotros no nos afecta, así que no nos tenemos que meter. Los problemas de ellos que los arreglen entre ellos", dijo el volante, que terminó formulando una comparación con Boca. "En River tenemos hoy un grupo que se lleva muy bien." Ahumada es el mismo que, tras la eliminación de River de la Copa Libertadores a manos de San Lorenzo, comparó la frialdad de la hinchada de River con el fervor de la de Boca, lo cual le valió numerosas críticas de los fanáticos del equipo de Núñez.

"No estoy enterado de lo que pasa en Boca, pero creo que esto se soluciona rápido. No creo que haya tantos problemas como se dice."

Luciano Figueroa, al llegar al país

¿Vuelve Caranta?

Por segunda día consecutivo, el arquero Javier Caranta se entrenó normalmente en Boca y ahora está en condiciones de retornar al primer equipo, en tanto que el suplente Javier García padece una tendinitis, aunque ambos llegarían sin problemas físicos para jugar el superclásico contra River. La probable formación sería con Caranta o García; Ibarra, Cáceres o Forlín, Paletta, Morel Rodríguez, Vargas, Battaglia, Dátolo; Riquelme; Palacio, Viatri.

Un sueño bien cuervo

El mediocampista de San Lorenzo Diego Rivero afirmó ayer que sería "lindo" dar la vuelta olímpica frente a Huracán, en la 17ª fecha del torneo Apertura, y señaló que es "raro" que su equipo les lleve cinco puntos de ventaja a los escoltas, Tigre y Newell's, y no "a Boca o River". "Sería lindo dar la vuelta olímpica, ya sea en esa fecha, antes o en la última. Nosotros estamos trabajando para ser campeones, ese es el único objetivo", aseguró Rivero.

"Confío en que Santoro hará las cosas bien, ya que conoce al plantel, al club y tiene un escudo antibalas con la gente. Es bueno que haya un ídolo como él."
Julio Comparada

Alfaro no es canalla

Gustavo Alfaro rechazó ayer la propuesta de la dirigencia de Central para hacerse cargo de la conducción técnica del equipo, y por ello Julio César Falcioni se convirtió en la primera opción para ocupar el cargo. En el caso de que tampoco se llegue a un acuerdo con Falcioni, la dirigencia de Central le ofrecería el cargo a la dupla que integrarían el uruguayo Gregorio Pérez y Gustavo Barros Schelotto. Al parecer, la respuesta de Alfaro sorprendió a los dirigentes, quienes pensaban que aceptaría.

Murciélagos con sponsor

La Selección Argentina de fútbol para ciegos, Los Murciélagos, bicampeona del mundo, tiene a Visa como nuevo sponsor principal y el acuerdo finaliza cuando termine el 2009. En la presentación, realizada en un hotel céntrico, estuvieron los jugadores Diego Cerega y Silvio Velo, el entrenador Domingo Latela, y el presidente de Fadec, Martín Demonte.

TENIS **Del Potro debutó con éxito en Viena ante el 219º del mundo**

Avanza rumbo al Masters

El tandilense superó al joven Martin Fischer con esfuerzo, después de más de dos horas de partido, y está en segunda ronda. Su próximo rival será el alemán Kohlschreiber. Perdieron Guillermo Cañas, Eduardo Schwank y José Acasuso.

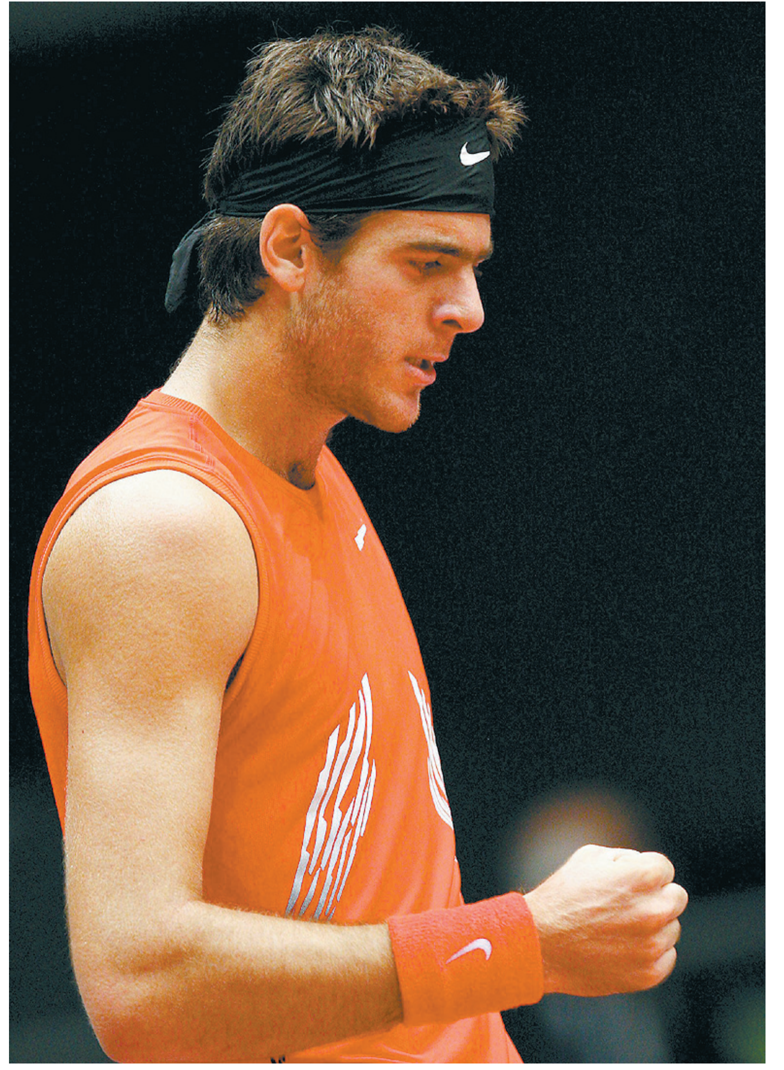
Juan Martín Del Potro estrenó ayer con éxito el número nueve en el ranking mundial de tenis y avanzó a los octavos de final del torneo de Viena, Austria, luego de vencer ajustadamente 7-6 (9-7), 7-6 (7-5) al local Martín Fischer. El tandilense tuvo que esforzarse durante dos horas y 11 minutos de juego para eliminar a Fischer (219º), y en la próxima instancia jugarán ante el alemán Philipp Kohlschreiber (32º), que derrotó por un doble 6-2 al francés Marc Gicquel. Por el mismo certamen, Guillermo Cañas perdió 6-1, 6-2 ante el español Fernando Verdasco (5º), en apenas una hora y seis minutos de partido. Y el santafesino Eduardo Schwank también se despidió al caer 6-2, 6-3 ante el español Carlos Moyá.

El partido de Del Potro resultó tan parejo como lo indica el resultado. Ambos jugadores se quebraron el saque en tres ocasiones, todas en el segundo set, no tuvieron dobles faltas y estuvieron equilibrados en aces (siete Del Potro y cinco Fischer). Además, también hubo paridad en porcentajes del servicio (66 por ciento el argentino y 61 el austríaco).

En relación con su próximo partido, Del Potro le ganó al alemán las dos veces que se enfrentaron. En la primera lo venció en el Masters Series de Cincinnati 2007 (6-1, 2-6, 6-4), y después en Stuttgart 2008 (7-6, 6-3).

El integrante del equipo de Copa Davis sigue con un nivel muy alto, ya que este año ganó los torneos de Stuttgart, Kitzbuhel, Los Angeles y Washington, y el domingo último llegó a la final de Tokio. Del Potro también tuvo una gran actuación en la semifinal de la Copa ante Rusia, donde se impuso en los dos partidos que jugó, y será una pieza clave para la final ante España, en noviembre próximo.

EFE



Del Potro debutó en Viena con un triunfo.

Por su parte, Cañas tuvo en su saque a uno de los puntos más débiles de su juego. Apenas tuvo una efectividad del 51 por ciento (contra un 78 por ciento de su rival) y fue quebrado en cinco ocasiones. El torneo de Viena se juega sobre superficie dura, reparte 674 mil euros en premios, de los cuales 139 mil quedarán para el ganador, quien además se llevará 250 puntos para el ranking.

En Estocolmo, el misionero José Acasuso fue derrotado 2-6, 6-3, 6-4 ante el español Oscar Hernández. En el tercer y último set, el argentino se recuperó de un 0-3 y dispuso de seis ocasiones para quebrar el saque de su rival, pero sólo pudo aprovechar una.

En este torneo, David Nalbandian y Juan Mónaco se presentarán hoy y enfrentarán a dos tenistas suecos. Nalbandian lo hará ante Joachim Johansson (será la primera vez que se enfrenten) y, posteriormente, Mónaco jugará ante Robin Soderling.

Por los temblores financieros

Fórmula 1 en crisis

La crisis financiera mundial atemoriza a uno de los deportes que más dinero consume en el planeta: el presidente de la Federación Internacional de Automovilismo (FIA), Max Mosley, se reunirá con los equipos de la Fórmula 1 tras el Grand Prix de China de la semana próxima para discutir sobre una reducción de gastos, según anunció el organismo. La cita se cerró después de una reunión con el presidente de la Asociación de Equipos de la Fórmula 1 (FOTA) y presidente de Ferrari, Luca di Montezemolo.

Con presupuestos anuales que rozan los 500 millones de dólares y con dificultades objetivas para reunirlos de cara a la próxima temporada, dado el clima de incertidumbre económica en los principales centros financieros, la crisis impacta de lleno en la actividad del Mundial, especialmente desde que la F-1 sustituyó a las tabacaleras, los principales sponsors de los años '70 a los '90, por grandes conglomerados bancarios, como el Santander (que apoya a McLaren), el Crédit Suisse (patrocinante de BMW-Sauber) o el Banco Real de Escocia (de Williams).

Mosley advirtió que los equipos pequeños están amenazados por el incremento de los gastos, lo que podría reducir el número de autos participantes en los Grand Prix del Mundial. "Si perdemos dos equipos, tendremos 16 autos, si perdemos tres equipos tendremos 14. Entonces dejaría de ser una grilla de partida creíble", dijo Mosley.

El político británico, que sobrevivió a los intentos de destitución por un escándalo sexual protagonizado en marzo, dijo que la crisis económica mundial hace que sea imprescindible encontrar una solución. "Se volvió obvio, tiempo antes de la crisis, que la Fórmula 1 era insostenible. Es realmente una situación muy complicada. Si no lo solucionamos antes de 2010, estaremos en serias dificultades", dijo.

La escudería Super Aguri tuvo que retirarse del Mundial la pasada temporada, al no encontrar patrocinantes suficientes para mantenerse en carrera. Según Mosley, la Fórmula 1 depende hoy del buen humor "de multimillonarios que la subvencionan, de gente como Vijay Mallya (dueño de Force India) o Dietrich Mateschitz (propietario de Red Bull y de Toro Rosso)", explicó. "Sin ellos, estos equipos no estarían ahí."

¡Un F-1 en la 9 de Julio!

El Grand Prix de Fórmula 1 de la Argentina no se organiza desde 1998, aunque en varias oportunidades, posteriormente y hasta el año pasado, un coche de la máxima categoría realizó demostraciones en el Autódromo de Buenos Aires durante los 200 Kilómetros de Buenos Aires de TC2000. Este año volverá a verse un Fórmula 1 en la ciudad, pero en plena 9 de Julio. El sábado 25, a las 15, un Red Bull RB4 de 700 HP de potencia y manejado por el escocés David Coulthard acelerará en la avenida entre el Obelisco y la avenida Córdoba, a partir de las 15.

Escolaso

Quiniela Nacional (A-E-Q-Y) La Primera

1	6368	8	3636	15	6286
2	0123	9	6860	16	2426
3	2589	10	5188	17	7075
4	5263	11	7503	18	5941
5	1640	12	0985	19	8825
6	8080	13	2085	20	2601
7	2594	14	1253		

Quiniela Nacional (W-W-Y-Z) Matutina

1	1702	8	0624	15	8828
2	3310	9	7235	16	3182
3	2449	10	5664	17	3382
4	7791	11	6345	18	4521
5	6920	12	7606	19	8105
6	2578	13	5103	20	6119
7	8556	14	0232		

Quiniela Nacional (F-G-K-Q) Vespertina

1	0127	8	1478	15	7442
2	7439	9	3409	16	8821
3	6449	10	3252	17	7370
4	5722	11	2604	18	7226
5	7511	12	6541	19	8718
6	8657	13	6553	20	5917
7	3173	14	1294		

Quiniela Nacional (K-R-S-X) Nocturna

1	9847	8	0061	15	6456
2	8658	9	3063	16	3593
3	2389	10	8468	17	5366
4	9146	11	5351	18	9466
5	5133	12	9543	19	4760
6	5676	13	2860	20	1279
7	6352	14	0137		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9960	8	0310	15	5425
2	6209	9	5255	16	5099
3	7548	10	8724	17	8319
4	8330	11	6468	18	6494
5	3989	12	7563	19	8143
6	0650	13	3538	20	1126
7	0734	14	2283		



Cultura y Espectáculos de Página|12

Visto & oído



Paul McCartney convocó ayer, vocero mediante, a boicotear a la empresa de comida rápida McDonald's pidiendo que se dejara de comprar sus productos. El enojo tiene que ver con la militancia por el vegetarianismo del bajista inglés, pero también con que la cadena de los arcos dorados utilizó una imagen de The Beatles con fines promocionales. "Es ridículo e insultante usar esas imágenes para vender hamburguesas –consideró Geoff Baker, vocero de McCartney–. ¿Y de qué tratan estos estúpidos de McDonald's a los fans de The Beatles?" Claro, Baker no hizo más que hacer eco de las ideas de McCartney. Sale un conflicto legal con fritas.

Lucia Grossman

Ferreira Gullar

Poeta sucio

El autor, a quien Vinicius de Moraes definió como "el último gran poeta brasileño", regresa a Buenos Aires 33 años después de la escritura en la ciudad de su obra maestra, el Poema sucio en el que se decidió a hablar "de intimidad, pero también de la miseria extrema".

PAGINA|12 / JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008

LITERATURA Ferreira Gullar, llamado “el último gran poeta brasileño”

“No fue mi intención ser ‘maldito’”

Por Silvina Friera

El escritor, admirado por Vinicius de Moraes, fue perseguido en los años ’70 por las dictaduras latinoamericanas y hoy regresa a Buenos Aires a 33 años de la escritura en la ciudad de su obra capital, el texto *Poema sucio*.

Las dictaduras latinoamericanas le mordían los talones a Ferreira Gullar, “el último gran poeta brasileño”, según Vinicius de Moraes. Denunciado por un compañero del Partido Comunista, bajo tortura, el poeta, ante la fragilidad de su situación, decidió pasar a la clandestinidad a fines de la década del 60. La sensación de que tenía los días contados lo obligó a exiliarse. Lo que nunca sospechó es la mala suerte que tendría para elegir refugios. Llegó a la URSS en agosto de 1971 y se quedó hasta mayo del ’72, cuando decidió rumbear para Chile. En Santiago, se encontró con el violento epílogo del gobierno socialista de Salvador Allende. Cuatro meses después de su llegada, se produciría el golpe de Pinochet. Si pudo eludir la salvaje cacería que sufrirían los comunistas chilenos y extranjeros, fue porque nadie sabía por dónde andaba Ferreira Gullar, y eso evitó que fuera llevado al Estadio Nacional, donde mucha gente fue fusilada. Escapó a Lima, pero como no encontró trabajo, decidió instalarse en Buenos Aires. “¡Ah, de la vida!... no hay calamidad que no me ronde”, podría haber parafraseado a Quevedo, cuando desembarcó en Ezeiza exactamente el día en que murió Perón, el 1º de julio de 1974. Tenía su pasaporte vencido y estaba rodeado de dictaduras. Pronto llegaría Videla para agudizar el cerco. En un departamento de la avenida Honorio Pueyrredón, en el barrio de Caballito, entre mayo y octubre de 1975, convencido de que era lo último que haría, que podría desaparecer en cualquier momento, Ferreira Gullar escribió *Poema sucio*, uno de los poemarios capitales de la literatura brasileña, publicado recientemente por Ediciones Corregidor en una edición bilingüe –que incluye *En el vértigo del día*, libro que reúne poemas escritos entre el ’75 y el ’80– al cuidado de Paloma Vidal y Mario Cámara.

Treinta y tres años han pasado de ese derrotero de exiliado político en la Argentina, de la escritura en trance de esa composición sinfónica que es *Poema sucio* (“pero viene junio y me apuñala/ viene julio y me lacera/ septiembre expone mis despojos/ en los postes de la ciudad”), y esta es la primera vez que Ferreira Gullar regresa al país. “¿Por qué tardé tanto en volver?”, repite la pregunta que le hace **Página|12**, alzando, con exageración, sus huesudos hombros. “No soy masoquista, necesitaba cicatrizar las heridas”, dice, y sus carcajadas sacuden el cuerpo flaco como un elástico de este poeta nordestino, maranhense, sanluisense, que nació en la ciudad de Sao Luís, capital de Maranhao, el 10 de septiembre de 1930. Aunque a los 78 años se confiesa curado del trauma que significó su clandestinidad porteña, cuenta que el problema más grande que tuvo para venir hasta Buenos Aires es su irreversible pánico al avión. Desde Río de Janeiro, donde vive, viajó durante dos días, por tierra, en auto.

“Era la primera vez que escribía un poema tan largo y pensaba que sería mi último libro”, recuerda Ferreira Gullar, moviendo las manos en círculos como espantando viejos fantasmas. “Tenía mucho temor por la calidad del poema, escrito bajo el imperativo de esa urgencia; me daba vergüenza leerlo en público, no se lo quería mostrar a nadie. Pero en la casa de Augusto Boal (que entonces vivía en Buenos Aires), Vinicius de Moraes me insistió y leí *Poema sucio* para un grupo de unas diez personas.” Vinicius, conmovido “hasta la médula”, según sus propias palabras, por esa lectura, convenció a Ferreira Gullar de hacer una grabación con esos versos para burlar el cerco de la censura militar brasileña. El cassette llegó a Brasil y Vinicius lo reprodujo entre amigos. El poema comenzaba a circular. “Nadie sabía dónde estaba yo; el Partido Comunista, al que pertenecía, decía que no podía decir mi paradero. Yo era una voz desaparecida que reaparecía en mi país. Y mi voz, en la clandestinidad, causaba sensación”, repasa el poeta, que se acomoda un mechón de ese pelo blanquísimo y un tanto rebelde que se quiere meter en la boca de Gullar. De mano en mano, el cassette llegó a Da Silveira, dueño de la editora Civilizaçao Brasileira, que decidió publicarlo. En 1976 el libro fue presentado sin la presencia del autor, pero la repercusión y la popularidad que fueron generando esos versos sucios allanaron el camino para que Ferreira Gullar regresara a Brasil en 1977.

> “La poesía existe porque la vida no basta, ¡pero yo ya sé que la vida no tiene ningún sentido!” Ferreira Gullar

–¿Por qué eligió titularlo *Poema sucio*?

–No era un poema para agradar, no debía obedecer a ninguna norma ni regla de mi propia poesía. Yo quería que fuera estilísticamente sucio, estaba dispuesto a hablar de todo: de mis intimidades, de mis experiencias sexuales, en fin... También era sucio moralmente. Sabía que hablaría de la miseria brasileña y de la pobreza, que es tremendamente sucia. Le puse ese título por intuición, en ese momento no pensaba en estas cosas. No escribí este poema con un tono político ni es un poema sobre mi exilio. Es cierto que estaba en la clandestinidad, en Argentina, viviendo una situación política muy frágil, pero no pensaba en la política. Fue una escritura existencial, pero claro que aparecen en el poema las cuestiones políticas porque hacen a mi vida.

Quizá la angustia del fugitivo –acosado por las dictaduras latinoamericanas ensañadas en desatar sus virulentas represiones justo cuando los pies del poeta pisaban el suelo de un país– haya dejado huellas en los surcos que se forman en la frente de Gullar. El poeta, que se esmera por disimular la inquietud que le provoca remover los escombros de ese pasado reciente, se queda mirando la llovizna que cae sobre la avenida Callao, tal vez pidiendo una tregua. Antes de escapar de cuanta dictadura se le cruzara por el camino, tuvo que huir, a tiempo, del equívoco que podría haber generado conservar su nombre verdadero: José Ribamar Ferreira. “Mi nombre de pila es muy común en Maranhao. Había muchos escritores con nombres parecidos: Ribamar Pereira, Ribamar Galiza, Ribamar Silva.... Pero había un Ri-


Ferreira Gullar escribió *Poema sucio* en la clandestinidad de su vida porteña, y creyó que sería "lo último".

bamar Pereira que era un poeta muy flojo, y un día apareció publicado un poema suyo con mi nombre: Ribamar Ferreira. Entonces decidí cambiarme el nombre para evitar que me atribuyeran poemas que nunca hubiera querido escribir", señala el poeta, que tomó el Goulart de su madre, un apellido de origen francés, y adoptó desde entonces la grafía en portugués: Gullar.

Frente al callejón sin salida de la muerte, *Poema sucio* es un poema mugriento de imágenes vitales que giran en torno de la infancia, los olores, las calles y las casas de su tierra natal. "Esa era mi vida, yo no tenía amargura por el hecho de haber nacido pobre; tuve una infancia muy divertida, nunca fui una persona dramática, triste, quejosa", aclara el poeta. "Cuando empecé a publicar, mi madre estaba muy contenta; ella no tenía mucha cultura, pero le gustaba leer, y sentía una gran felicidad por tener a un poeta en la familia." En el momento más bello de este extenso poemario, la voz poética evoca un viaje junto al padre ("entramos al vagón los dos/ yo entre alegre y asustado/ mi padre (que ya no existe)/ me hizo sentar a su lado/ tal vez más feliz que yo/ por llevarme a mí de viaje/ mi padre (que ya no existe)/ sonreía con los ojos"), recobra las incertezas de lo vivido ("No sé de qué vértigo está hecha mi carne y este vértigo que me/ arrastra por avenidas y vaginas entre olores de gas y orina"), registra lo que observa ("Hombre muerto en el mercado/ sangre humana en las legumbres./ Mundo sin voz, cosa opaca").

–Una de las partes más conmovedoras de *Poema sucio* es cuando rememora el viaje en tren con su padre. ¿Esa experiencia fue también un modo de descubrirse poeta?

–Este poema es un rescate del tiempo vivido, y ese viaje con mi padre es algo que ocurrió en mi infancia; fue mi primer viaje, una experiencia muy linda porque fue el descubrimiento del mundo, atravesando los bosques y el campo. El hallazgo de la poesía fue posterior. Descubrí que podía ser poeta cuando en una clase escribí una redacción y la profesora consideró que estaba muy bien escrita. Como no sabía qué hacer en la vida, me dije que podía ser escritor (*risas*). A Sao Luís no había llegado la poesía moderna; al principio escribía como los poetas nacionales del siglo XIX, era un parnasiano que vivía en Macondo (*risas*). Después llegó el movimiento modernista, pero en ese Macondo todo sucedía cien años después. Entonces descubrí la poesía moderna y me puse a estudiar para entender por qué escribían de esa manera tan extraña, sin rima, sin métrica, sin nada. Ahí descubrí la riqueza y creatividad que te permitía la poesía moderna y supe que seguiría por ese camino. Pero nunca pensé en hacer vanguardia o ser un poeta vanguardista.

–Pero fue vanguardista cuando escribió en 1959 *El manifiesto neoconcreto* y *La teoría del No-Objeto*, dos textos que fueron decisivos para la vanguardia de su país.

–Yo no concordaba con las ideas del movimiento concretista de San Pablo porque tenía a mi modo de ver una visión equivocada de la poesía. Ellos decían que la poesía tenía que ser planeada, que debía considerarse racionalmente, matemáticamente, que tenía que ser hecha a partir de ecuaciones matemáticas. ¡Era imposible escribir un poema bajo esas condiciones! Las vanguardias siempre dicen lo que no hacen. Prometen una cosa que no cumplen. Las vanguardias nacieron como los partidos políticos que tienen manifiestos, como el Manifiesto Comunista. Los partidos prometen cosas y las vanguardias también. Nada de lo que prometía el manifiesto del futurismo de Marinetti se realizó. Yo escribí un manifiesto neoconcreto, pero no anunciaba nada, hablaba de lo que ya habíamos hecho. El poeta es un ser incómodo que suele ser perseguido porque piensa de un modo distinto, pero nunca fue mi intención ser un poeta maldito. La poesía existe porque la vida no basta, ¡pero yo ya sé que la vida no tiene ningún sentido!, entonces me interesa darle un sentido, buscar, encontrar y discutir esos posibles sentidos. Yo no me voy a cortar la oreja para ser un poeta maldito.

"Rico y desbordante de vida"

Por Vinicius de Moraes

El resultado de todo esto es que Ferreira Gullar, con *Poema sucio*, acaba de escribir uno de los más importantes poemas de este medio siglo, por lo menos en las lenguas que yo conozco, y ciertamente el más rico, generoso (y paralelamente riguroso) y desbordante de vida de toda la literatura brasileña. Un poema que, sin omitir ninguna palabra o acto considerados feos u obscenos por la moral burguesa, carga con una extraordinaria pureza de intenciones y de sentido. Un poema que nada tiene de sucio, en ese particular, o mejor, que es sucio de vida, fetidez humana, con olor agrio al amor de los cuerpos, al hervidero de los gérmenes de la vida y a las lombrices de la muerte. (...) Hoy es bueno poder decir que en materia de poesía --y esto sin cualquier espíritu competitivo– no hay nada más que decir. Con una tríada de poetas como Drummond, Joao Cabral y Ferreira Gullar podemos hacer partido en cualquier estadio del mundo.

Texto publicado en la revista *Manchete*, en 1976.

Textual

Mudarse de casa ya era
un aprendizaje de muerte: aquel
cuarto mío con su húmeda pared manchada
aquel fondo invadido de plantas verdes
bajo la lluvia
y la cocina
y el cable de la lámpara cubierto de moscas,
nuestra casa
llena de nuestras voces
tiene ahora otros habitantes:
aún estás vivo y ves, y ves
que no precisabas estar aquí para ver.
Las casas, las ciudades
son sólo lugares por donde
pasando
pasamos

Fragmento de *Poema sucio* (Ediciones Corregidor).

La Ficha

José Ribamar Ferreira nació el 10 de septiembre de 1930 en la ciudad de Sao Luís, capital de Maranhao, ubicada en la región más pobre del Brasil, el nordeste. En 1954 publicó el libro de poemas *A luta corporal*, obra que sirvió de influencia para el surgimiento de un nuevo movimiento literario nacional, poesía concreta, del cual Gullar fue la principal expresión en Río de Janeiro. Inmediatamente rompió con el concretismo y se transformó en el mentor y líder nacional del Movimiento Neo-concreto. En 1963 publicó el ensayo *Cultura posta em questao*, que se transformó en una referencia para los movimientos militantes. Se afilió al Partido Comunista en 1964, el mismo día en que los militares derrocaron al gobierno de Joao Goulart. Hacia finales de 1968, el poeta fue encarcelado por su actividad política y posteriormente pasó un año en la clandestinidad dentro de Brasil. Luego llegarían los seis años de exilio entre Rusia, Chile, Perú y Argentina, donde escribió *Poema sucio*. Hacia fines de los '90 publicó *Cidades inventadas* una colección de cuentos escritos a lo largo de cuarenta años; *Rabo de foguete-Os anos de exílio*, un libro de memorias sobre su exilio; y el poemario *uitasvoces*. Desde 2004 tiene una columna todos los domingos en el *Folha de Sao Paulo*, donde escribe crónicas y participa activamente de los debates sobre temas contemporáneos.

PAGINA/12 / JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-BLOQUE CARTOON.
8.00
2-AMERICA NOTICIAS.
8.30
11-LA NIÑERA.
9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-HOY PUEDE SER.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
15.15
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
13-MUJERES DE NADIE.
16.15
11-LOS SIMPSON.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TARDES DE ACCION.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.
20.00
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
2-INFAMA.
11-SUSANA GIMENEZ.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
7-FICCIONES DE LO REAL: *Los campos de batalla*.
9-SIN TETAS NO HAY PARAISO.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GPS.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
9-CINE: *Rescate peligroso*.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-UN TIEMPO DESPUES.
24.00
13-DURO DE DOMAR.
0.15
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7.
0.30
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE.

TELEVISION El estreno de *Todos contra Juan*, con Gastón Pauls

La ficción se mira el ombligo

El unitario, que se estrenó el martes en América, cuenta la historia de un actor que quedó anclado en su época de gloria e incluye la participación de famosos que hacen de sí mismos y un tributo a las viejas tiras juveniles.

Por Emanuel Respighi



Todos contra Juan trabaja con la ironía, la hipérbole y el autoescarnio de su protagonista.

"Los hechos y/o personajes del siguiente programas son ficticios, cualquier similitud con la realidad es pura coincidencia." La placa, como suele suceder antes de la emisión de cualquier ficción televisiva, antecedió también al estreno del primer capítulo de *Todos contra Juan*, la comedia que América comenzó a emitir los martes a las 22.30. Sin embargo, dada la inspiración del programa, su espíritu y el tono del unitario, el contenido de esa placa protocolar que las productoras colocan como resguardo a eventuales juicios parecería carecer, en este caso, de honestidad intelectual. Es que la nueva propuesta de ficción que se acaba de sumar a la pantalla conjuga, aun en su marcado universo ficcional, elementos, tics y situaciones (¿inspiradas, surgidas, trasladadas?) de la cotidianidad del egocéntrico mundo de la farándula local.

El primer episodio de *Todos...* (midió 7,7 puntos de rating) dejó entrever que se trata de un programa que no se ata a ninguna fórmula, que trasciende ampliamente la finalidad de ser una propuesta limitada a entretener a los televidentes. De alguna manera, el programa protagonizado por Gastón Pauls es hijo de la serie de ciclos en donde la TV se mira el ombligo, pero en este caso no se vale de editar con gracia los hechos más o menos "atractivos" de la semana catódica, recurso que explotan una y otra vez infinidad de programas de la TV actual. En este caso, *Todos...* traslada al registro de la ficción el (cada vez menos) misterioso y (cada vez más) hipócrita y cruel mundo que funciona con sus propias reglas dentro del aparato del televisor. Y lo hace no a través del trazo grueso del ensayo, sino de la sutilezas que otorgan la ironía y la exageración para subrayar su sentido crítico. Con *Todos contra Juan* se está, entonces, ante la primera gran parodia sobre la TV surgida de las mismas entrañas de la industria.

En ese camino, *Todos...* cuenta la historia de Juan Perugia, un actor que en su adolescencia formó parte del elenco de *La vida es un juego*, una telenovela juvenil que fue un éxito en su momento y de la que surgió una nueva generación de actores. Todos los integrantes del staff, o la mayoría, lo mismo da, conformaron sólidas carreras. Menos Juan, claro, que aunque su "carrera" se limitó a bolos insignificantes, sigue creyendo en su popularidad y fama. Nada más alejado de la mediocre realidad cotidiana que, 15 años después, lo encuentra con la férrea intención de retornar a la puerta grande de la televisión organizando un evento en el que se presenta un documental sobre el programa con el que alcanzó cierta popularidad. Cualquier semejanza entre *La vida es un juego* y *Montaña Rusa* no es pura coincidencia.

Pero como todo en la vida de Juan, el evento no saldrá como se imaginaba. Sus ex compañeros de elenco (Julián Weich, Esteban Prol, Julieta Díaz, Cecilia Dopazo hicieron de sí mismos), a los que no dejó de acosar para que vayan a la presentación, no sólo no le responden sus llamados sino que brillan por su ausencia. Y el documental producido por *Chiche en vivo*, con el que confiaba relanzar su carrera, termina por hundirlo aún más, cuando revela que el misterioso levantamiento de *La vida es un juego* fue por su culpa. Todo le sale mal. Y buena parte de la responsabilidad de su desgracia continua recae en su mísera humanidad, su patética necesidad de fama a cualquier precio y su imposibilidad de asimilar su condición de "perdedor" en un medio hecho para los "exitosos". En este primer envío, lo mejor de *Todos...* pasó por la composición del personaje principal que hace Pauls, otorgándole a Juan cierta postura desgarbada y atribulada que encaja perfectamente con esa personalidad impostada, destinada irremediablemente al fracaso. Juan es un auténtico *loser*, pero con una serie de características singulares que lo vuelven insoportable, desdeñable, a los ojos de los demás. Porque Juan no es el típico mediocre sin ambición que se rindió a su condición ante la imposibilidad de cambiar su status; más bien representa esa otra clase de perdedor que se cree ganador, egocéntrico, ambicioso, acomplejado, hipócrita, incapaz de aceptar que el tren de la fama le pasó delante de sus ojos y ya se encuentra a miles de kilómetros. Estos detalles hacen que Juan no destile misericordia sino patetismo.

En esa búsqueda de combinar realidad y ficción, el desdoblamiento narrativo entre las imágenes del pseudodocumental y las situaciones que Juan vive y hace vivir fue bien resuelto por la producción, contrastando la toma fija para la parte testimonial, con la cámara en mano y en permanente movimiento con que se desarrollaron las escenas en el presente de la historia. En efecto, cierta deprolijidad en la imagen, cierta suciedad en la dirección le imprimieron a *Todos...* una textura *amateur* que refuerza el componente nostálgico que sobrevuela al programa. Aunque a priori el unitario corría con el riesgo de resultar atractivo para la gente que forma parte del *jet set* vernáculo, por las situaciones propias del medio que representaba, *Todos...* salió airoso de esa amenaza, sin caer en chistes de consumo interno. En este sentido, el guión de Gabriel Nesci y Pauls permite que cada televidente pueda disfrutar el ciclo desde las simples humoradas y/o hacerlo desde una lectura más profunda sobre la fama y el éxito. Un programa que discurre con acierto entre la crítica al medio y ciertas dosis de grotesco y absurdo que, por momentos, hicieron recordar al humor de *Todo por dos pesos*.

Un reclamo del personal técnico de TV

El conflicto que se viene

Luego del paro de actores a finales del año pasado, que derivó en varios días en que no se emitieron programas de ficción, una nueva medida de fuerza se decidía al cierre de esta edición en la TV argentina. Esta vez, el Sindicato Argentino de Televisión (SAT), que agrupa al personal técnico, propuso parar por 24 horas ante la imposibilidad de llegar a un acuerdo con los canales de aire por un aumento salarial para sus afiliados. Tras varias reuniones en el Ministerio de Trabajo entre los representantes de uno y otro sector, las partes se pusieron de acuerdo en la cifra del aumento de salarios (un 25 por ciento), pero no en los plazos. Mientras el SAT solicitó un incremento del 25 por ciento a cobrarse antes de fin de año, los canales de TV proponen dar un 20 por ciento ahora y el restante 5 por ciento en marzo de 2009. La medida afectará fundamentalmente los programas en vivo, que corren el riesgo de no salir al aire, y a las grabaciones del resto de los ciclos, ya que no habría personal técnico para realizar las actividades con normalidad.

LITERATURA La polémica que desató el secretario de la Academia Sueca

Todos en contra del dueño del Nobel

“Estados Unidos no participa en el gran diálogo de la literatura: son demasiado sensibles a las modas”, dijo el académico, una semana antes de la entrega del Premio Nobel de Literatura.

Por S. F.

Un viejo proverbio dice que “el hombre es esclavo de sus palabras y dueño de sus silencios”. ¿Cómo exonerar al secretario permanente de la Academia Sueca, Horace Engdahl, uno de los responsables de conceder el Premio Nobel de Literatura, después de haber lanzado un exabrupto tan peligrosamente nazionalista (sí, con zeta), que sólo admitiría una mirada más indulgente si lo hubiera dicho un taxista sueco? Aunque este impertérrito académico desconozca el lunfardo rioplatense, hay situaciones propicias para el gran deschave. Engdahl, experto en literatura francesa, mostró la hilacha en una entrevista con la agencia Associated Press, pocos días antes de que se falle en Estocolmo, el próximo jueves, el máximo galardón de la literatura mundial. “Estados Unidos es demasiado insular, está demasiado aislado. No traducen lo suficiente y no participan en el gran diálogo de la literatura. Ese tipo de ignorancia los limita. Son demasiado sensibles a las modas de su propia cultura de masas.” Envalentonado vaya a saber bajo qué nuevo subterfugio teórico escandinavo, no identificado aún por estas tierras tan periféricas, habló con una impunidad ilimitada. “Obviamente en todas las grandes culturas hay literatura sólida, pero no se puede obviar el hecho de que Europa sigue estando en el centro del universo literario mundial y no Estados Unidos.”

Lo que no se puede tolerar es la supina ignorancia de quien se jacta de ser dueño de algún tipo de conocimiento que antaño se asociaba a la sabiduría. Lógicamente, los comentarios de Engdahl no causaron mucha gracia del otro lado del Atlántico. “Sería deseable que el secretario permanente de una academia que pretende ser sabia pero que históricamente ha pasado por alto a Proust, Joyce y Nabokov, por mencionar sólo algunas de sus omisiones, nos ahorrara lecturas categóricas”, respondió, ofuscado, David Remnick, director de la revista *The New Yorker*, en la que publicaron las mejores plumas estadounidenses del siglo XX.

“Estados Unidos es demasiado insular, está demasiado aislado y no traduce lo suficiente.”
Horace Engdahl

La ira de los norteamericanos se justifica si se repasa el nutrido seleccionado de once autores que fueron premiados con el Nobel: Toni Morrison (1993), Joseph Brodsky (1987), Isaac Bashevis Singer (1978), Saul Bellow (1976), John Steinbeck (1962), Ernest Hemingway (1954), William Faulkner (1949), T. S. Eliot (1948), Pearl S. Buck (1939), Eugene O’ Neill (1936) y Sinclair Lewis (1930). Pero además, ya que el secretario permanente de la Academia Sueca necesita imperiosamente estudiar “literatura norteamericana”, si no quiere llevarse la materia a marzo, se podría agregar a un puñado de escritores ignorados olímpicamente por la Academia, como Francis Scott Fitzgerald, Mary McCarthy, Flannery O’Connor, Carson McCullers, John Cheever, Raymond Carver, Arthur Miller, J. D. Salinger y Norman Mailer, entre otros.

Lo único cierto (y comprobable) del misil que lanzó Engdahl es que los propios escritores estadounidenses se han quejado de la falta de traducciones en un país en el que apenas el 3 por ciento de lo que se publica procede de otras lenguas. “Los propios escritores hemos hecho una llamada de atención al mundo editorial. Necesitamos más traducciones”, aseguró Michael Roberts, director ejecutivo de la asociación de escritores PEN American Center. Sin embargo, este desdén hacia las traducciones no puede ni debe confundirse con el estado de salud de la literatura estadounidense, que hace apenas tres semanas lloraba la pérdida de David Foster Wallace, considerado uno de los grandes innovadores de la narrativa norteamericana.

“Los escritores estadounidenses están en la vanguardia del diálogo literario. Hay preocupación por lo que ocurre dentro y fuera de Estados Unidos y eso se refleja en los libros. El intercambio cultural da fuerza a la literatura y en la estadounidense la influencia de la inmigración es muy fuerte. El resultado es un tipo de ficción vibrante y excitante”, argumentó Roberts, quien también señaló que los escritores estadounidenses son los principales “embajadores” de la literatura extranjera en Estados Unidos. “Philiph Roth lleva toda la vida descubriéndole a Estados Unidos grandes autores europeos”, ejemplificó Roberts, labor que comparten ahora autores más jóvenes como Junot Díaz o Francisco Goldman, que han contribuido al descubrimiento en Estados Unidos del chileno Roberto Bolaño, todo un fenómeno editorial en el país. Harold Augenbraum, el director ejecutivo de la fundación que administra el National Book Award –uno de los premios literarios más prestigiosos de los Estados Unidos– confesó que le gustaría mandarle una lista de lecturas al endeble académico sueco.

La rancia defensa eurocéntrica del académico sueco lo llevó a afirmar que Europa atrae al exilio literario porque “respeta la independencia de la literatura”, lo que la convertiría en un continente artísticamente seguro. “Cientos de autores que tienen sus raíces en otros países trabajan en Europa porque es aquí sólo donde ustedes pueden escribir en paz, sin que los golpeen hasta morir. Es muy peligroso ser escritor en algunos lugares importantes de Asia y Africa”, advirtió Engdahl. Kwame Anthony Appiah, académico africano y profesor de filología en Princeton University, aseguró que es largo el historial de los escritores estadounidenses que son influenciados por otros autores extranjeros. “¿Ha disminuido la presencia estadounidense en el mundo literario? Eso no es lo que parece cuando uno va a las librerías europeas –respondió Appiah–. Siempre me sorprende cuántos libros en librerías alemanas e italianas son en realidad traducciones del inglés americano.” Y agregó: “El gran diálogo de la literatura no está aconteciendo solamente en París y Frankfurt... Asumo que incluso Engdahl acepta conmigo que tampoco se arraiga en Estocolmo”.

En medio del revuelo, el habitualmente hermético Engdahl intentó enmendar su incorrección, anacrónicamente nacionalista, con un breve comunicado por escrito en el que afirmó que la nacionalidad de los candidatos no desempeña ningún papel en la decisión de la Academia: “El Premio Nobel no es una competencia entre naciones, sino una distinción para escritores particulares”. En el mundo de la especulación, no faltan quienes conjeturan que las declaraciones del académico sueco fueron una cortina de humo o una pista falsa para desorientar a los apostadores. Si esto fuera así, cualquiera de los eternos favoritos estadounidenses, como Joyce Carol Oates, Philip Roth y Don Delillo podría llevarse el galardón. Según la casa de apuestas británica Ladbrokes, Claudio Magris encabeza las preferencias, seguido de cerca por el poeta siriolibanés Adonis (seudónimo de Ali Ahmad Said) y el israelí Amos Oz.


“Europa está en el centro del universo literario” (Engdahl).

Como en los últimos años no se ha tenido en cuenta a América del Sur, algunos medios periodísticos volvieron al ruedo con los dos eternos candidatos latinoamericanos: el peruano Mario Vargas Llosa y el mexicano Carlos Fuentes. También entre los más citados se encuentra el francés Jean-Marie Le Clézio, la novelista alemana de origen rumano Herta Müller, o el poeta surcoreano Ko Un, que cotizan en alza en los círculos literarios suecos. Estados Unidos puede ser potencia olímpica, pero últimamente le cuesta llevarse el oro en la literatura.

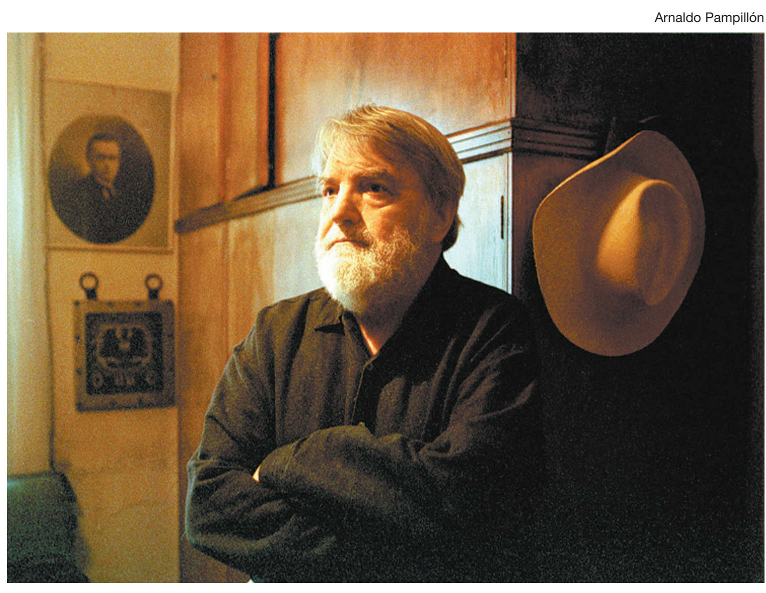
La vuelta de Osvaldo Bayer a la Patagonia

Tras los pasos de los huelguistas

Osvaldo Bayer retomará hoy el viaje periodístico e investigativo emprendido para su obra *La Patagonia rebelde*, al iniciarse un raid histórico denominado “Tras los pasos de los huelguistas”, en el que el escritor y columnista de **Página|12** recorrerá un itinerario de 170 kilómetros por las estancias en las que trabajaron y reclamaron los peones rurales que fueron masacrados en aquel episodio.

La recorrida comenzará a las 9 de la mañana en Gobernador Gregores, 440 kilómetros al norte de Río Gallegos, y continuará, relato de Bayer mediante, por el aeródromo de esa localidad, la estancia Granaderos, donde se descubrirán placas en homenaje a los peones asesinados. “Esto es un triunfo de la verdad histórica que no se pudo esconder”, aseguró Bayer, de 81 años.

Arnaldo Pampillón


Osvaldo Bayer retoma el camino de su célebre investigación.

“Volver a esta edad resulta como un abrazo de la historia, pensar que tuve que sufrir ocho años de exilio por esos libros, quemados durante la dictadura, y que hoy los pobladores reivindican una lucha justa”, destacó el escritor.

La iniciativa surgió de un acuerdo entre la Municipalidad de Gobernador Gregores, la Secretaría de Turismo de Santa Cruz, la estancia Los Granaderos y la Unión de Trabajadores Rurales con el objetivo de mantener vivo el recuerdo de los campesinos patagónicos que encabezaron la huelga en 1921 que Bayer documentó en su recordada obra. También fue declarada de interés provincial por la Cámara de Diputados de Santa Cruz.

PAGINA|12 / JUEVES 9 DE OCTUBRE DE 2008

***La princesa de Nebraska* resucita la carrera del director Wayne Wang**

Con la ilusión de “Mujer bonita”

Una impronta semidocumental marca una película que, narrada convencionalmente, hubiera sido un vulgar dramón de ingreso a la adultez y que en manos del director de *Smoke* y *Blue in the Face* se convierte en un cuestionamiento del sueño americano.

7 **LA PRINCESA DE NEBRASKA**
(*The Princess of Nebraska*, EE.UU./Japón, 2007)

Dirección: Wayne Wang.
Guión: Michael Ray, sobre relato breve de Yiyun Li.
Fotografía: Richard Wong.
Intérpretes: Ling Li, Brian Danforth, Pamelyn Chee, Patrice Binaisa.
Estreno en formato DVD, en los cines Arteplex Centro y Belgrano y Cineduplex Caballito.



El elenco está íntegramente compuesto por no profesionales y los diálogos son improvisados.

Por Horacio Bernades

“Aquí, cualquier prostituta puede llegar a princesa”, afirma Sasha, con la cándida convicción de sus veintipico de años y su escasa experiencia. Unos años mayor, pero sabiendo de qué habla, su mejor amiga, y compinche de juegos sexuales, le retruca exactamente lo contrario: en Estados Unidos, ninguna prostituta llegará jamás a princesa. Filmada en digital en cuestión de días, estrenada aquí en proyección DVD, *La princesa de Nebraska* sigue los pasos de su protagonista, a lo largo de 24 horas. Veinticuatro horas en las que Sasha deberá decidir no sólo si tiene o no al chico que le hincha la panza, sino buena parte de su futuro.

Nacido en Hong Kong de chinos emigrados, radicado desde joven en Estados Unidos, la trayectoria de Wayne Wang (1949) ha seguido desde siempre una línea sinuosa. El hombre es tan capaz de codirigir, junto con su amigo Paul Auster, un díptico vital y barrial (el integrado por *Smoke* y *Blue in the Face*) como, a solas, cierto cascotazo hollywoodense llamado *Sueño de amor* (una cosa con Jennifer López y Ralph Fiennes, que se estrenó hace unos años). Entre un extremo y otro, a lo largo de una carrera de dos décadas Wang filmó títulos pioneros del cine independiente (*Chan is Missing*, *Life is Cheap... But Toilet Paper is Expensive*), películas para todo público (*The Joy Luck Club*), fallidos ejercicios digitales (*The Center of the World*, editada aquí en video) y hasta films para niños (la por acá inédita *Because of Winn-Dixie*).

La de Wang es la clase de película de la que, de no saberse de antemano, jamás se diría que tuvo un guionista detrás.

Cuando daba la sensación de que esa carrera estaba terminada, o poco menos, Wang resucitó el año pasado con dos películas lanzadas en forma casi simultánea, basadas en sendos relatos breves del escritor chino Yiyun Li. De ese par, una de ellas (*Mil años de plegarias*, ganadora de la Concha de Oro en San Sebastián 2007, a estrenarse aquí en meses más) parecería cumplir el rol de hermana mayor, filmada en 35 mm y siguiendo una dramaturgia más tradicional. Mientras que el método de rodaje de *La princesa de Nebraska*, rápido, sobre la marcha y sin atenerse a un formato narrativo convencional, autoriza a considerarla como hermana menor. Con un elenco íntegramente compuesto por no profesionales y diálogos improvisados, *La princesa...* es la clase de película de la que, de no saberse de antemano, jamás se diría que tuvo un guionista detrás. Mucho menos, que se base en un original literario. Sin embargo, ambas cosas son ciertas.

Una impronta semidocumental marca una película que, narrada convencionalmente, hubiera sido un vulgar dramón de ingreso a la adultez. Con menos de veinte años, un embarazo de cuatro meses es el recuerdo que su novio Yang le dejó a Sasha, el día del debut sexual. Cantante en la Opera de Pekín, el novio de Sasha es lo que por allí se conoce como *nan dan*, actores especializados en componer personajes femeninos. El único lazo que liga a ambos es Boshen, estadounidense cincuentón y ex amante del muchacho, a quien ella en un momento de desesperación le sugiere formalizar el triángulo, constituyéndose como familia estable. Estudiante en la universidad de Omaha, Sasha se gana el pan trabajando como prostituta. Acaba de llegar al barrio chino de San Francisco, hasta donde viajó con la intención de abortar. Coherente con el estilo elegido, de acuerdo con el cual todo lo que se conoce de los personajes son atisbos, momentos, datos sueltos, el film se cerrará sin que se sepa a ciencia cierta si Sasha ha concretado o no lo que la llevó a viajar a la ciudad californiana.

Las escenas, con frecuencia fragmentarias, no proveen información sino impresiones, con grandes elipsis.

Por más que eventualmente se pegue a los personajes, la cámara, siempre en estado de inestabilidad, ve de ellos sólo lo que se ofrece al ojo de la lente. Lo cual necesariamente atenúa todo posible melodrama. Atenúa y discontinúa: las escenas, con frecuencia fragmentarias, no proveen información sino impresiones, con elipsis narrativas de tal magnitud que sólo a la larga el relato puede llegar a percibirse como un todo cerrado. Todo es fugaz y fugaces son los propios personajes. Hasta el punto de que, más que de personajes, debería hablarse de rostros o figuras que pasan o dicen alguna línea de diálogo, con mayor o menor asiduidad y una única excepción. Esa excepción es Sasha, presente en cada encuadre. Sasha es el único personaje de *La princesa...* cuya interioridad puede entreverse, tanto a través de sus grandes ojos (la actriz, Ling Li, es uno de los grandes aciertos del film) como por su diario, lleno de pegatinas adolescentes, los sms esperanzados que le envía al novio, sus propias grabaciones con el celular y el recuerdo indeleble que le dejó cierta película llamada *Mujer bonita*, donde una chica empezaba como prostituta y terminaba como princesa.

CINE *Entre la vida*

Cuando

7 **ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE**
(*Appaloosa*, Estados Unidos/2008.)

Dirección: Ed Harris.
Guión: Robert Knott y Ed Harris, basado en la novela de Robert B. Parker.
Fotografía: Dean Semler.
Música: Jeff Beal.
Intérpretes: Ed Harris, Viggo Mortensen, Renée Zellweger, Jeremy Irons, Timothy Spall, Lance Henriksen y Ariadna Gil.

Por Luciano Monteagudo

Cada vez es menos frecuente, pero cuando lo primero que se escucha en la banda de sonido de una película son los cascos de unos caballos al galope la ilusión de encontrarse con el viejo placer de un buen western vuelve al cuerpo. Y antes que nada, debe decirse que *Entre la vida y la muerte*, sin ser necesariamente un gran film, e incluso habiendo podido serlo, nunca traiciona esa ilusión, sino que más bien la honra, con una puesta en escena clásica y un par de excelentes actuaciones.

Appaloosa, Nuevo México, 1882. La situación, más que conocida, es arquetípica: un pueblo cuyos habitantes alguna vez fueron pioneros y colonos y se han ido convirtiendo en pequeños comerciantes ansiosos por prosperar y disfrutar de las ventajas de la civilización se encuentra con un obstáculo, un ranchero poderoso y violento que no está dispuesto a aceptar otra ley que no sea la suya y la de sus matones.

Ese sujeto, que no tiene inconveniente en matar a sangre fría, se llama Randall Bragg (Jeremy Irons), y alardea de su amistad con el mismísimo presidente de los Estados Unidos. No va a ser esa cacareada precisamente la que asuste a Virgill Cole (Ed Harris) y Everett Hitch (Viggo Mortensen), dos veteranos pistoleros a sueldo, que desde hace años viven de imponer la ley a sangre y fuego cuando les pagan lo suficiente como para que se cuelguen una estrella de sheriff en el pecho. Y eso es lo que hacen los buenos ciudadanos de Appaloosa: dejar que su pueblo se convierta en el campo de batalla de estas dos fuerzas en pugna.

Primero, claro, están las pulseadas, la medición de fuerzas, por parte de ambos bandos. Alguna temprana escaramuza en la barra del *saloon* (¿dónde si no?), que termina con un muerto que se creía demasiado vivo, anticipa el primer encuentro cara a cara de Virgill Cole y Randall Bragg.

Se supone que el whisky puede ser un buen aliado para aflojar tensiones entre ambos, pero Cole rechaza la invitación a tomarse un trago. “Es difícil hacerse amigo de un hombre que no bebe”, le reprocha Bragg, receloso de la actitud de sheriff. A lo que Cole –la mano siempre lista, cerca de su aceitado Colt con tambor de seis tiros– le responde: “Difícil sí, pero no imposible”.

De esa incompatibilidad de caracteres está hecha la sustancia dramática de *Appaloosa*. A ese conflicto básico, el segundo largometraje dirigido por el actor Ed Harris (el primero fue *Pollock*, su potente retrato del maestro de la pintura abstracta estadounidense)

***y la muerte*, protagonizada por Ed Harris y Viggo Mortensen, más Jeremy Irons y Renée Zellweger**

el western vuelve a ser un clásico

El segundo opus como director del actor Ed Harris honra la tradición del western con una puesta en escena de gran sobriedad.



Mortensen y Harris, dos excelentes actuaciones que recuperan la parquedad de estilo del género.

le suma otras líneas y personajes, algunas más logradas que otras. La sólida, inquebrantable amistad entre Cole y su compañero Hitch (que es el narrador de la historia y que irá creciendo en importancia a medida que progresa el relato) es determinante: hay pocas palabras entre ellos, pero saben perfectamente qué son capaces de hacer el uno por el otro cuando la vida está en juego, algo más bien frecuente en su oficio.

La llegada de una viuda joven y seductora (Renée Zellweger), sin embargo, los pondrá a prueba. En esta circunstancia podría resonar algún eco de *La intrusa*, el magistral cuento de Borges, si no fuera porque la actriz, siempre tan afecta a los mohínes y los subrayados, aparta al film de su sobriedad esencial y le resta dimensión épica.

Hay también, quizás, algún giro de más en el guión (del propio Harris, basado en una novela de Robert B. Parker, a la que persiguió durante años) y se extraña además que la tensión que fue construyendo el film en sus primeros tramos luego se disperse un tanto, como si a la película por momentos le faltaran fuerzas.

Cole y Hitch son dos veteranos pistoleros a sueldo, que desde hace años viven de imponer la ley a sangre y fuego.

Pero asimismo hay que agradecerle a Harris no haber caído en la tentación de un final excesivamente espectacular (como al que condescendía la nueva versión de *El tren de las 3.10 a Yuma*, para satisfacer a públicos desacostumbrados al western) ni de querer remedar la reflexión sobre la violencia que ya cristalizó Clint Eastwood en *Los imperdonables*.

El suyo es un film sin esas ambiciones, preocupado más bien por respetar una tradición narrativa, por guiñarle el ojo a algún clásico del género (como *Pasión de los fuertes,* de John Ford) y sobre todo por construir una relación entre sus dos personajes principales que les permita al propio Harris y a Viggo Mortensen (cada vez mejor actor, desde su consagración en *Una historia violenta*) disfrutar de una parquedad de estilo que es cada vez menos frecuente en el cine de Hollywood.

***Hellboy II: el ejército dorado*, de Guillermo del Toro**

El regreso del demonio cornudo, pero buenazo

Por H. B.

La primera *Hellboy* logró destacar de otras películas basadas en comics, gracias a la capacidad del mexicano Guillermo del Toro para crear un bestiario fantástico fabuloso (en el sentido de fábula), pero dotado de una imprevista humanidad y disruptivo sentido del humor. Cuatro años más tarde, afirmado ya en la primera liga del género fantástico –por obra de la consagratoria *El laberinto del fauno*, algo sobrevalorada pero estimable–, Del Toro se reencuentra con el demonio cornudo, forzudo y en el fondo buenazo, creado por el historietista Mike Mignola. Pero allí donde antes hubo frescura, vitalidad y goce, ahora queda la sospecha de que la saga de *Hellboy* se agotó en la primera entrega.

5 **HELLBOY II: EL EJERCITO DORADO** (*Hellboy II: The Golden Army*, EE.UU., 2008)

Dirección: Guillermo del Toro.
Guión: G. del Toro, sobre comic de Mike Mignola.
Fotografía: Guillermo Navarro.
Música: Danny Elfman.
Intérpretes: Ron Perlman, Selma Blair, Doug Jones, Luke Goss, Anna Walton, Jeffrey Tambor y John Hurt.

El primer déficit es la historia, en la que Del Toro parecería creer menos que nadie. Dos hermanos mellizos, el príncipe Nuada y la princesa Nuala, regresan de tiempos inmemoriales. Nuada, para coronarse, para lo cual intentará revivir el dorado ejército del título, integrado por guerreros míticos y temibles. ¿Y Luana, para qué vuelve? Ni Del Toro debe saberlo. Más como un trámite a cumplir que por una verdadera necesidad dramática, un grupo de miembros del Departamento de Investigación y Defensa Paranormal buscará frenar a Nuada. Entre ellos, Hellboy, a quien el nihilismo a flor de piel, el puro a medio fumar y los epigramas entre dientes vuelven a hacer aparecer como recién salido de un film noir. Claro que en el camino se perdió la sorpresa, quedando reducido a copia de sí mismo.

La tendencia a la repetición resulta más acusada en los laderos del protagonista, que ya en el film original ofrecían como handicap personalidades menos desarrolladas. Sobre todo su novia, Liz, que cuando se enoja se prende fuego, literalmente (Selma Blair), y ese émulo de Aquaman que es el caballeresco Abe Sapien, a quien la portación de branquias no impide comportarse como educado (y demasiado compuesto) mayordomo inglés. Obligado a sostener dos horas largas de relato prácticamente sin hilo conductor, Del Toro hace lo que haría un chico para combatir el vacío: jugar con sus juguetes favoritos. En su caso, toda clase de monstruos, monstruitos y mostrencos, provistos por un imaginativo departamento de efectos especiales. Hasta el punto de que más que *Hellboy II*, esto parecería *Men in Black 3*. Desfile cuyo barroquismo y extravagancia sostiene la curiosidad, durante un buen rato. Pero llega un punto en que cualquier desfile aburre...

Desde ya que habrá lugar también para talismanes, mecanismos de encastre y automatismos, con los que al realizador de *Cronos* le gusta jugar desde los comienzos mismos de su carrera. Que el combate culminante no tenga lugar al final sino hacia la mitad del metraje, y que la contraparte del héroe no sea allí su némesis, sino apenas una bestia de reparto (más que una bestia, una semilla, que en contacto con el agua deviene árbol tentacular y gigantesco), es suficientemente revelador de que a esta segunda *Hellboy* en algún momento se le corrió el eje, y nadie supo muy bien cómo ni dónde volver a ponérselo.

La atención de la persona en riesgo de quitarse la vida

El discurso suicida

El autor examina la atención de las personas bajo riesgo de suicidio, tomando en cuenta las perspectivas individual, familiar, comunitaria y social.

Por Carlos Martínez *

Voy a dar por supuesta la existencia de un "discurso suicida", en los términos del estudio exploratorio desarrollado en mi *Introducción a la suicidología. Teoría, investigación e intervenciones* (Lugar Editorial). Allí se intenta averiguar si existe algún tipo de estructura lingüística singular que avale la pertinencia de tal título, apelando a la aplicación de modelos matemáticos. Una de las provisorias conclusiones del mencionado estudio es la masividad de la comunicación suicida, directamente proporcional a su nivel de conflictividad y a la proximidad afectiva de los destinatarios del mensaje.

Primera conclusión, aunque obvia: para saber lo que verdaderamente le pasa a un suicida o qué comunica cuando dice, hay que estar cerca afectivamente. Algunos lo han definido y sistematizado en el constructo "empatía". ¿Es sólo eso? Por ahora se podría afirmar: no hay comprensión del evento suicida si no nos adentramos en los meandros de su mundo afectivo, en el ánimus, en la psiqué.

Dicha tarea no es posible sin una estrategia, sin una dirección preestablecida –aunque flexible, no blanda–; no se puede dimensionar la magnitud del sufrimiento humano sin verificar algún modelo de valoración y/o cálculo. Eric Laurent y Françoise Leguile, hablando del trabajo en urgencias, manifiestan: "A estos seres hay que calcularlos". En otros términos, se trata de la herramienta que denominamos análisis de la implicación. El análisis de implicación posibilita que, a través de la disociación instrumental, se produzca en terapeuta y paciente un constructo cognitivo singular y situacional que ayude a posicionarse a uno y otro frente al problema en curso y a los problemas en el futuro, a la manera de un indicador simbólico, un ordenador.

Este planteo transversaliza toda la sistematización sobre intervención en crisis que desarrollan Caplan (*Principios de psiquiatría preventiva*, Paidós, 1966) y Slaikeu (*Intervención en crisis. Manual para práctica e investigación*, México, ed. El Manual Moderno, 1996). También está presente en la obra de Estruch y Cardús (*Los suicidios*, Barcelona, ed. Herder, 1982), cuando, en los dos primeros capítulos dan cuenta de las diferentes teorías sobre los suicidios y se preguntan: si el suicidio es un problema (etimológicamente, lo que está por delante), ¿para quién lo es?

Esta operación permite dar cuenta de lo que se incluye en la intervención y conocer y justificar lo que se deja por fuera, aunque sea transitoriamente. El análisis de implicación posibilita que la intervención, aunque se nutra de firmeza, no se vuelva amenazante; otorga dirección y gradualidad en la tarea para disipar la masividad del discurso; genera un espacio comunicacional para el posicionamiento de la honestidad intelectual del profesional que cumple la función de ordenar y apaciguar la impulsividad, aunque el dolor y el enojo sigan drenando.

Hasta aquí se ha hablado de suicidio, de la atención del discurso suicida, pero no mencionamos la enfermedad ni la muerte. ¿Será verdaderamente el suicidio, el discurso suicida, un producto referido a la muerte?

Si escuchamos a Borges cuando dice que "la vida es muerte que viene viniendo", se puede inferir que la vida es una dispersión de componentes mortales y mortíferos diseminados a lo largo de nuestros días por vivir, cuya resolución hace a la esencia de nuestra existencia. De eso está confeccionada nuestra naturaleza contingente. Hasta aquí no muy lejos del planteo pulsional freudiano de Eros y Tánatos o del "ser-para-la-muerte" de los existencialistas. Desde la filosofía, Ciorán (*En las cimas de la desesperación*, Barcelona, ed. Tusquets, 1991) proclama que lo importante en el suicidio lo constituye el hecho no poder vivir más –así– debido al desencadenamiento de una terrible tragedia interior. También les adjudica a los que viven en esta condición la creencia de que detentan el monopolio del sufrimiento, certeros de la percepción de lo absoluto de su tormento.

Para este autor allí reside la explicación de su alienación, de lo singular de su destrucción y su desagregación. Para él sí existe en estas personas una predisposición patológica hacia la muerte, a la cual terminan resistiendo sin poder suprimirla. También es pertinente preguntarse si tal disposición patológica, en este contexto, alude a una clasificación sanitaria o más bien a una descripción ontológica de lo que común y vagamente designamos coloquialmente como locura.

Un intento de respuesta y propuesta lo puede constituir el planteo que hace Nasio (*El libro del dolor y del amor*, Barcelona, Gedisa, 1998) sobre el dolor, cuando sostiene que atribuir un valor simbólico al dolor, que es pura emoción brutal, hostil y extraña, es el único gesto terapéutico que posibilita que se convierta en soportable para quien lo padece. En este interjuego coloquial y estratégico, no es forzando una explicación sobre las causas como vamos a poder producir tal translaboración.

El dolor mental no es necesariamente patológico, manifiesta. El tránsito por las crisis produce dolor; las separaciones, las exclusiones, las pérdidas son pruebas para nuestros recursos vitales que, a la vez que vulnerabilizan la cotidianidad y sus escenarios, permiten asegurar la fortaleza y la continuidad de la estructura, al menos por un tiempo. Hasta la próxima crisis, hasta el próximo dolor.

El abandono, la humillación, la mutilación, por ejemplo, se significan en dolor, y ese dolor se expresa en un corpus discursivo. Lo que amamos y sus manifestaciones son los propulsores de la emergencia del dolor. Es por esto que el posicionamiento terapéutico frente al discurso suicida (el *ethos* de quien interviene) se torna eficaz en la distancia corta, casi en el cuerpo a cuerpo, casi en la equivalente simbólica de la ecuación Eros-Tánatos. Algo de la ética/clínica con este tipo de pacientes marca recurrentemente que, aunque la escena se despliegue en el marco de una excitación psicomotriz y revoleando objetos, lo que tiene para decir –el texto– se torna casi inaudible, hay que arrimarse, introducirse en el discurso para poder escucharlo. Es como aquellos gritos de las pesadillas que no logran convertirse en palabra y que no dejan de emanar angustia hasta que nos son interpretados en y por el lenguaje, verbal y/o paraverbal.

> "El que tiene más ideas de suicidio no es necesariamente, en una familia, el que tiene mayor riesgo suicida."

En este punto Nasio, un psicoanalista, es muy preciso: otorgar sentido al dolor es entrar en concordancia con él, tratar de vibrar con él y, en ese estado de resonancia, marcar la presencia disuasoria del tiempo y la palabra que activamente vayan erosionando ese bloque de dolor.

¿Por qué llamo "ético" a este posicionamiento? Fundamental y conceptualmente porque no es neutro: si se sostiene, cura; si no se puede establecer, daña.

Desde ese lugar, ¿cuál es la implicación de un terapeuta, de un operador de salud mental, que ve, que entiende, pero que siente que por cuestiones personales, contextuales o de la otra persona, no puede intervenir? No tenemos por qué tener que poder con todo. Existen las derivaciones, los sistemas de alta complejidad, la conformación de equipos de emergencia. En este caso, cuando se habla de atención del discurso suicida se está abarcando toda una gama de operaciones que implican diversas acciones dentro de la asistencia: evaluación, prevención, posvención, orientación, psicoeducación, autopsia psicológica, investigación, y toda otra acción que favorezca el drenaje de ese dolor en el marco más favorable de elaboración para la persona, su familia, una institución o una comunidad.

Una dificultad frecuentemente presente en la instrumentación de los tratamientos es la identificación en los mecanismos de defensa fallidos entre terapeuta y paciente; por ejemplo, en la limitación de las estrategias de afrontamiento. Esta variable está recurrentemente presente en la ideación suicida a la cual el profesional –posiblemente sobrepasado– aplica la regla del lecho de Procusto: lo que no coincide con el esquema conceptual, especialidad o marco referencial, se corta, no se considera. Se puede observar aquí uno de los avatares de que lo que no cura, daña. Por si se necesita una verificación empírica, es bastante generalizado el conocimiento de que un intento inadecuadamente atendido suele reincidir en los próximos noventa días (el mismo tiempo que lleva disminuir un nivel de riesgo suicida alto o moderado medido por ISO 30). También se sabe, autopsia psicológica mediante, que muchos suicidas han concurrido a su profesional de cabecera en el último mes antes de consumar su acto.

En estos casos se da una relación especular donde el paciente manifiesta su estrechez simbólica achicando el mundo real a la medida de un mundo interno diezmado y fragmentado, creyendo que en esta operación produce un efecto de dominación sobre la realidad. El terapeuta, por su parte, hace una traducción del problema del paciente acorde con el alcance de su amplitud epistemológica, clínica y procedimental, acorde con su ideología terapéutica. La pregunta necesaria en cada una de estas intervenciones es si esa interlocución consiste y deviene verdaderamente en un acto terapéutico.

Reiteradas veces se presentan, por ejemplo en el marco de una supervisión, profesionales que reciben pacientes con este tipo de eventos autodestructivos, que se encuentran desbordados por la situación –sabiéndolo o no– debido a creencias, sentimientos o prejuicios, originados en episodios personales o familiares dolorosos que vuelven intolerable la escucha de este dolor del paciente.

El profesional que se enfrenta a la tarea de aliviar, acotar o revertir el dolor de un paciente, una familia o una comunidad, producido por la emergencia de una ideación autodestructiva, se verá fortalecido y posicionado en su intervención, cuando haya analizado su capacidad para, la pertinencia de y su implicación en, dicho acto terapéutico.

También tenemos comprobado que quien intenta suicidarse o padece una persistente ideación suicida no es necesariamente quien resulta evaluado con el mayor riesgo suicida en una familia (Martínez, ob. cit.). Por otra parte la Organización Mundial de la Salud (*Prevención del suicidio: Un instrumento para docentes y demás personal institucional*, Ginebra, Departamento de Salud Mental y Toxicomanías, 2001) sugiere que el abordaje suicidológico preventivo en instituciones educativas, por ejemplo, se centre tanto en el educando como en su familia y en el contexto educativo. Indicación coherente con la importancia que la misma OMS adjudica a la constitución y consolidación de las redes sociales en la enunciación de los factores protectores.

Si se eludiera tal amplitud de campo –en el sentido de Kurt Lewin–, se estaría reduciendo el planteo del problema, se estaría frente a otro riesgo de especularización identificatoria, ya que la intervención estaría fundada en una conceptualización que excluye la mirada micro y macrosocial del origen y desarrollo de tal sufrimiento. Así como acertadamente se afirma que el suicidio es un evento complejo multideterminado, su abordaje requiere un posicionamiento epistemológico interdisciplinario que habilite la multiplicidad creativa de recursos. Hasta podríamos extendernos, sin riesgo de caer en la temeridad, afirmando que la dimensión social del suicidio no está esencialmente en el escenario de producción de los eventos, lo cual

Posdata

Mail de esta sección: psicologiapagina12@yahoo.com.ar. Se ruega no enviar por fax.

Omisión. El artículo "Sufrimiento en el vínculo", publicado el jueves pasado en esta sección con la firma de Carlos Pachuk, fue escrito en coautoría con Adriana Zadunaisky. El nombre de la coautora había sido omitido en el texto enviado a este diario por ByD Contenidos Editoriales en representación del doctor Pachuk.

Premio. La Fundación Proyecto al Sur convoca a la cuarta edición del Premio Lucien Freud: psicoanálisis/cultura. Cierre: 20 de noviembre. Bases en www.proyectoalsur.org; info@proyectoalsur.org

Consejo. El Consejo General de Salud Mental convoca a un acto por objetivos que incluyen "la puesta en funcionamiento de los dispositivos establecidos en la Ley 448 (camas de internación en hospitales generales, guardias interdisciplinarias, casas de medio camino, hospitales de día, emprendimientos sociales)": mañana a las 11 en la Legislatura porteña, Perú 160.

Allouch. Seminario "El amor Lacan en los tiempos de la no-relación sexual", por Jean Allouch, del 31 de octubre al 2 de noviembre; y conferencia "De una política del amor", el jueves 30 de octubre a las 19 en la Biblioteca Nacional, Agüero 2502 (gratuita). Informes: ecoleactividadbsas@yahoo.com.ar; 4384-6720.

podría tomarse como una consecuencia, sino más bien en la génesis representacional de ese dolor que transforma en intolerables, masivas y absolutas las condiciones indispensables para el sostenimiento de una vida. Abusos, maltratos, exclusiones, desamor, torturas y olvidos son modalidades vinculares micro y macrosociales que van tejiendo el entramado de ese dolor inolvidable, y a veces irrecordable, que cobra cuerpo en las heridas de las lesiones, cobra palabra en las modulaciones del discurso y manifiesta su potencia destructiva en la reproducción ad infinitum de relaciones asentadas en la crueldad y el odio. Terapeutizar los conectores de estos sentimientos requiere una capacidad, pertinencia e implicación adecuadamente analizadas y evaluadas en y por el terapeuta, conducentes al cuidado propio, del paciente y de los contextos vitales de ambos.

Muerte invisible

La eficacia de las intervenciones poblacionales y las programáticas de variado alcance –local, institucional, municipales y/o provinciales– ratifica que el modelo debe articular una multiplicidad de miradas y abordajes para resolver eficientemente la complejidad que plantea la multideterminación causal del evento autodestructivo. J. Bertolote (“Prevención del suicidio en el mundo”. Barcelona, *World Psychiatry* (ed. esp., 2004), desde la OMS y la Asociación Mundial de Psiquiatría, afirma que no se puede pensar que una intervención exitosa en un marco cultural, lo vaya a ser necesariamente en otra; ni siquiera que una intervención eficaz en un momento de una determinada comunidad, también lo vaya a ser en otro momento de esa misma formación colectiva.

Para reflexionar sobre la pregnancia de los mandatos establecidos acerca de los procedimientos determinados culturalmente, vamos a tomar el planteo de Baudouin y Blondeau (*La ética ante la muerte y el derecho a morir*, Barcelona, ed. Herder, 1995). Contrariamente al aserto borgeano, ellos describen e intentan explicar la disociación de la muerte en la sociedad actual a partir de cuatro factores.

■ La pérdida de alteridad del morir se traduce en una negación del proceso y su desarrollo, aislando y expropiando su sentido del mundo de los vivos.

■ El antagonismo de los valores socioculturales de la vida y de la muerte desintegra un evento crucial de la vida humana, marginando sus concomitantes. La muerte es vista como el fracaso de la tecnociencia, ubicando al paciente, su dolor y su contexto en un borde de semiinvisibilidad.

■ La desacralización modifica la ritualidad, extirpando la idea de continuidad, aunque es generalizado el conocimiento de un paso inevitable para todos. La implicación que este precepto cultural impone al trabajo de duelo, a la vez que patologiza la tristeza, aísla a quien la porta, institucionalizando y medicalizando un tiempo que podría ser conceptualizado y vivido socialmente, como la síntesis de un eslabonamiento vital que concluye, en la intimidad de los seres queridos.

■ La negación de la muerte organiza una particular disposición escenográfica de los protagonistas, donde paciente, familiares, allegados y profesionales juegan por lo general un rol preestablecido al servicio de una supuesta lucha por la vida, en contra de la implacabilidad de lo inevitable. Quizá la mascarada más burda de nuestra cultura al respecto la represente el ocultamiento, cuando no la mentira respecto del diagnóstico, dejando entrever las hilachas de un proceso donde se trata de llenar con poder la ausencia de saber.



Las ambigüedades y contradicciones de nuestra cultura respecto del padecimiento y la muerte, además de dejar solo a quien atraviesa esa crisis y a su entorno, por lo general obstaculizan las condiciones para afrontarla dignamente.

Como ya se dijo, estos constructos son dinámicos y variables tanto en su dimensión territorial como histórica. Los mismos autores, además de vincular la evolución de estas culturalidades con un concepto de humanidad, describen tres pasos que connotan el recorrido de la transformación. Antes de entrar en la citada enumeración, es importante destacar que bajo el nombre de eutanasia ellos ubican los actos voluntarios e involuntarios, tanto como los activos y pasivos, que desembocan en la muerte propia.

1. De la prohibición a la tolerancia: de la humanidad expropiada a la humanidad tolerada. Este pasaje está determinado por la aparición del cristianismo y el concepto de que la vida es un don de Dios; por lo tanto atentar contra ese don, en cualquiera de sus formas, constituye un pecado. Entre los siglos XIX y XX, aludiendo al suicidio como un error y un acto inexplicable e irracional por definición, se lo considera perdonable en tanto alienación o aberración de la mente. Allí junto con la inimputabilidad se instaura la idea de enfermedad. El que ejecuta dicho acto está loco, es un enfermo y debe ser tratado como tal, no castigado –al menos jurídicamente–.

2. De la tolerancia a la libertad: de la humanidad perdonada a la humanidad liberada. Con el advenimiento de las democracias y su consecuente reducción de las desigualdades, el sufrimiento deja de ser visto como algo inherente a la condición humana, y por lo tanto pierde vigencia aquella idea del cristianismo acerca de la sublimación del sufrimiento y su consecuente glorificación como vía de acceso a una vida superior. Se instaura una diferenciación más clara entre lo público y lo privado. Si bien el suicidio no deja de ser considerado jurídicamente un homicidio, queda dentro del ámbito de las libertades individuales, excluido del marco de las sanciones civiles y religiosas. Si bien se mantiene la condición de ejemplaridad, se considera que el hombre es libre de poner fin a su sufrimiento, tomando las riendas de su destino. No se legitima moralmente al suicidio, no se lo incluye como un acto conforme al orden público, y se ubica al saber sanitario, con sus procedimientos, en el lugar que antes ocupaba el precepto moral con sus sanciones.

3. De la libertad al derecho: de la humanidad liberada a la humanidad reivindicatoria. Al derecho de la persona a escaparle al dolor y al sufrimiento, el saber sanitario le ofrece una lucha constante contra el padecer y la muerte, intentando disuadirlo y ofreciéndole otras soluciones válidas. Tan reciente como la proliferación de cuidados paliativos es el reconocimiento del principio filosófico de autonomía y su correlato jurídico, el derecho de autodeterminación; por lo tanto, al mismo tiempo que el profesional está obligado civilmente a intervenir, el paciente tiene derecho a consentir las condiciones de tal intervención.

Consentimiento informado

Los resguardos éticos en estos casos son los mismos que los de cualquier intervención en salud mental, con la salvedad de que en este tipo de atención el profesional está obligado jurídicamente a resguardar la vida de quien consulta. Esto no requiere torcer la voluntad de quien decidió dar fin a su vida, pero sí responsabiliza en el conocimiento y la instrumentación de todos aquellos recursos científicos disponibles, al servicio de la construcción del bienestar y la dignidad de quien consulta.

El consentimiento informado aparece como un requisito, a la vez moral y legal, a ser cumplimentado con el objeto de dejar constancia expresa de que tanto uno como otro polo de la relación profesional emprenderán juntos una acción sobre su psiquismo, de común acuerdo, esto es, estando el paciente moralmente capacitado para decidir, sin que medie coacción, y contando con toda la información relevante del caso antes de tomar una decisión.

■ Un paciente que es evaluado en su riesgo suicida deberá ser informado, en primer lugar, del resultado de dicha evaluación.

■ El profesional debería continuar explicando, en un lenguaje adecuado, comprensible para el paciente, la severidad del cuadro y su curso probable, con y sin tratamiento.

■ Los pacientes también deben ser informados sobre las alternativas terapéuticas disponibles, es decir, sobre los tratamientos que hayan demostrado su eficacia, de acuerdo con el estado del arte.

Se considera legítimo que el paciente pueda ejercer su derecho a optar por el tipo de tratamiento que prefiera, siempre y cuando conozca los potenciales riesgos y beneficios. El consentimiento informado en psicoterapia reconoce el derecho del paciente adulto, como un ser autónomo y libre, a decidir sobre su propia vida, pero existe una excepción a esta situación que debe ser tenida en cuenta con sumo cuidado.

En las situaciones de urgencia, en las que la demora del tratamiento pudiera poner en riesgo la integridad física del paciente o de terceros, tal como lo consagra la legislación contemporánea sobre salud mental, la decisión de internación/intervención recae, en caso de no estar capacitado para tomar decisiones, en la persona que esté a cargo de la tutela de los derechos del paciente, por lo tanto el consentimiento informado deberá ser solicitado a quien tiene la tutela.

Dar información a los pacientes, sobre su trastorno y sobre la terapia, aumenta la adhesión al tratamiento, aumenta la efectividad terapéutica y reduce la tasa de abandono. Buscar el consentimiento del paciente incrementa su participación, lo hace agente del tratamiento, lo compromete con él, a la vez que hace más simétrica la relación con su terapeuta. La información hace que el paciente pueda controlar mejor el desempeño del profesional que lo trata. Además, la psicoeducación de los pacientes y de sus familiares y cónyuges ha demostrado ser sumamente útil en el plano sintomatológico y en el de la relación.

Cuando no se da información al paciente, se favorece un modelo que hace más probable el abuso de poder.

* Profesor de Suicidología en la Universidad de Palermo. Titular de la Asociación Argentina de Prevención del Suicidio.

✱ Cines

ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Dir.: Ed Harris, con Ed Harris, Viggo Mortensen, J. Irons y Renee Zellwegger. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HELLBOY 2
(El ejército dorado)
Dir.: G. del Toro, con Ron Perlman, Selma Blair, D. Jones, L. Goss y John Hurt. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PRINCESA DE NEBRASKA
Dir.: Wayne Wang, con Ling Li, Brian Danforth y Patrice Binaisa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.20, 16, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En cast.). S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

AALTRA
Dir. y act.: B. Delépine y G. Kervern. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.20 y 22.40 hs. (Sala 2)

ABRIGATE
Dir.: Ramón Costafreda. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 19.40 hs. (Sala 2)

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 18.20 hs.

BUSQUEDA IMPLACABLE
Dir.: Pierre Morel, con Liam Neeson. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.35 hs.

CONTROL TOTAL
Dir.: D. J. Caruso, con Shia LaBeouf, M. Monagahn, Billy Bob Thornton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 20.20 hs. Vie/sáb. trasn. 0.30 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

EL FRASCO
Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Leticia Bredice. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15, 16.45 y 18.30 hs. (Sala 3)

EL JARDINERO
(Fran.) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs. (Lun. a mié. también: 20 hs.)

EL REINO DE LO PROHIBIDO
Dir.: R. Minkoff, c/J. Chan y Jet Li. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 14.50, 19 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 (Lun. a mié. también: 22.30 hs.)

EL INVITADO
(Francia), con Daniel Auteuil. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

ESCONDIDOS EN BRUJAS
Dir.: Martin McDonagh, con Collin Farrel, Brendan Gleeson y Ralf Fiennes. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.05 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland, Paula Patton y Cameron Boyce. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con A. Vera, F. Dente, D. Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 21.10 hs.

IMPUNIDAD
Dir.: Dir.: Javier Torre, con Leticia Brédice, C. Echevarría y José Luis Alfonzo. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 18 y 21.20 hs. (Sala 2)

JUNTOS, NADA MAS
(Francia) Dir.: Claude Berri, con Audrey Tautou y Guillaumet Canet. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 19.30 hs.

LA ESCAFANDRA Y LA MARIPOSA
(Francia) Dir.: Julien Schnabel, con Max Von Sydow y Emmanuelle Seigner. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

LA MUJER SIN CABEZA
Dir.: Lucrecia Martel, con María Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.50 y 20.30 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 22.35 hs. (Sala 1)

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con M. Faithfull. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.10 y 20.25 hs. (Sala 3 "Losuar")
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.25, 20.10 y 22.20 hs. (Sala 1)

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.30 y 22.10 hs. (Sala 3)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.25 y 16.35 hs. (sala 1), 20.15 y 22.25 hs. (sala 3)

LO QUE SE DE LOLA
(España-Francia). Dir.: Javier Rebollo, con Lola Dueñas. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación", con Fabián Gianola, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 21.10 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi, con Carlo Verdone, Luciana Littizzetto. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 1 "Loraine")
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.05 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti, con Elio Germano, Riccardo Scamarcio. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci, con Jorge Marrale y Celeste Cid. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30, 17.15, 19, 20.45, 22.30 hs. (S. 2)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

NOCHES DE TORMENTA
Dir.: George C. Wolfe, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

NO TE METAS CON ZOHAN
Dir.: D. Dugan, con Adam Sandler. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PARANOID PARK
Dir.: Gus Van Sant. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.40 y 21 hs. (Sala 2)

POR SUS PROPIOS OJOS
Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 18.35 hs. (Sala 1)

REC
(Esp.) Dir.: J. Balagueró y P. Plaza. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 16.20, 19.55 y 23.30 hs. (Terror-España) Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

UNA GUERRA DE PELICULA
Dir.: Ben Stiller, con Ben Stiller, Jack Black, R. Downey Jr., Nick Nolte. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.20, 17.55 y 21.30 hs.

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier y Benoit Magimel. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

UN NOVIO PARA MI MUJER
Dir.: Juan Taratuto, con Valeria Bertuccelli y Adrián Suar. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-A-TLAS (28527). A las 12.40, 16.50 y 21 hs.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 18.45 y 20.40 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21.10 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 17 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.50, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.20, 18, 20.30 y 23.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.40, 17, 19.30 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.40, 13.50, 16, 17.40, 18.10, 20.20, 22 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 13.30, 15.40, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.50, 18.10 y 22.50 hs. P/16.
DANI "un tipo de suerte": 13, 15.30 y 19.50 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 11.50, 16.10 y 20.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
HANNAH MONTANA y Miley Cyrus, "En concierto: Lo mejor de dos mundos": 12, 13.40, 15.20, 17 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.30, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.50, 14.25, 17, 19.30 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie/dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 11.35, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.50, 15.30, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 13.10, 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.40, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 15.10 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
NOCHES DE TORMENTA: 11, 11.25, 13.05, 15.20, 15.50, 17.35, 19.50, 20.50, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 13.30, 18.05, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 11.10, 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
NO TE METAS CON ZOHAN: 11.40, 16.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 11.20, 11.30, 13.15, 13.40, 15.15, 15.55, 17.30, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
IMPUNIDAD: 11.20, 13.25, 15.25. 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 11, 12.55, 14.50, 16.50 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 16.20, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 11.50, 14.35, 17.15, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 11.05, 13.20, 15.45, 18.10, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 11.40, 14.25, 17, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 11.25, 14, 18.45, 21.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.15, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 13, 14.15, 15.10, 16.20, 17.20, 18.30, 19.30 y 22 hs. (En cast.) S/R.
BUSQUEDA IMPLACABLE: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
CONTROL TOTAL: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 12.50, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 18, 20.40 y 23 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IMPUNIDAD: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MAMMA MIA: 12.45, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 13, 15.30, 20.20 y 23 hs. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12, 13.15, 14.15, 15.30, 16.30, 17.45, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.15, 14.10 y 16.20 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MANUALE D' AMORE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13. (Sala 2)
LO QUE SE DE LOLA: 16 y 20.20 hs. P/16. (Sala 3)
LA PROXIMA ESTACION: 13.45, 18.10 y 22.30 hs. S/R. (Sala 3)
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
TINKER BELL (Campanita): 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.20, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 hs. S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
NOCHES DE TORMENTA: 12.30, 14.25, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. tran. 1.10 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-A-TLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
MAMMA MIA: 14.20, 18.40 y 23 hs. S/R.
MANUALE D' AMORE: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En cast.) Vie/sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 16.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 14.20, 18.30 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.35 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 15, 17.20, 20.20, 20.50, 22.30 y 23 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.45, 17.45 y 23 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.50, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/16.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15.20, 18.30 y 20.45 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 12.30, 14.30, 16.30 y 18.25 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12, 14.10, 16.20, 20.55 y 23.05 hs. Vie. a dgo. y mié. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
LA PRINCESA DE NEBRASKA: 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.20 hs. Vie. a dgo. trasn. S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.20, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. a dgo. trasn. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30 hs. Vie. a dgo. trasn. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.40, 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.30, 17.30 y 22.10 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 14.50 y 19.50 hs. Vie. a dgo. trasn. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 16 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn.S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14, 16, 18, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESPEJOS SINIESTROS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
NO TE METAS CON ZOHAN: 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14 y 16 hs. (En cast.) S/R.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
UNA GUERRA DE PELICULA: 13.30, 18 y 22.45 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
NOCHES DE TORMENTA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 13.10, 15.30, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.30 y 20.50 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14 y 22.20 hs. S/R.
LA PROFESION DE IRINA PALM: 16, 18.10 y 20.15 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPEJOS SINIESTROS: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 17.20, 19.10, 20.55 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.15 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.25 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.20, 16.35 y 20.50 hs. S/R.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.
ESCONDIDOS EN BRUJAS: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. P/16.
MANUALE D' AMORE: 14.20, 18.35 y 22.50 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 15 y 18.40 hs. (En cast.) S/R.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 16.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
DANI "un tipo de suerte": 14.50 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 16.40, 20.20 y 22.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
NOCHES DE TORMENTA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
ESPEJOS SINIESTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
UN NOVIO PARA MI MUJER: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
NO TE METAS CON ZOHAN: 12.35, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
TINKER BELL (Campanita): 14.45 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
HELLBOY 2 (El ejército dorado): 12.40, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALENTINA: 15.15 y 18.30 hs. S/R.
EL REINO DE LO PROHIBIDO: 14.40, 16.35, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 16.45 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
DANI "un tipo de suerte": 20 y 21.40 hs. S/R.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL SANTO: "Hay que matar al santo" (Gran Bretaña/1966-1967) Dir.: John Moxey, Leslie Norman, Roy Baker, Gordon Flemyng, Jeremy Summers, con Roger Moore, Penélope Horner... episodio de 50 min. correspondiente a la 5ta. temporada. Jue. y vie.: 18 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MUERTE EN VENECIA (Italia-1971) Dir.: Luchino Visconti, con Dirk Bogarde, Romolo Valli, ,Mark Burns ,Nora Ricci ,Marisa Berenson y Carole André. Ciclo "Novelescas". **Hoy**: 20 hs. Ent. Libre.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
EN CONSTRUCCION (2001) Dir.: José Luis Guerín. Coord.: Cristina Zuker. Ciclo "Documental". **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
SIN ALIENTO (Francia-1959) Dir.: Jean-Luc Godardc, con Jean-Paul Belmondo y Jean Seberg. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
VICTORIA (Documental sobre uno de los priemros bebés nacido en cautiverio en la ESMA) Dir.: Adrián Jaime. Jue.: 19.30 y 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

ESPACIO CULTURAL "JULIAN CENTEYA"
Av. San Juan 2355.
QUE EL CIELO LA JUZGUE (1945) Dir.: John M. Stahl, con Cornel Wilde, Gene Tierney y Vincent Price. Ciclo "El demonio es una mujer". **Hoy**: 18.30 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA GOTERA (corto, 13 min-2002)+ **NIETOS, IDENTIDAD Y MEMORIA** (2004). Dir.: Benjamín Avila. **Hoy**: 14 hs.
MALA EPOCA. Dir.: Mariano De Rosa, Nicolás Saad, Rodrigo Moreno, Salvador Roselli. **Hoy**: 16 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
DOÑA ANA (2001) Dir.: Jorge Zuhair Jury, con Alicia Bruzzo, Omar Difranco, Carlos Fernández, M. Rivarola y Daniel Villarreal. Ciclo "Nuevo cine argentino". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T. San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7. Quincena de los realizadores del Festival de Cannes: 40º Aniversario
JAPON (Mejico/Alemania/Paises Bajos/España-2002) Dir.: Carlos Reygadas. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
UN OSO ROJO (Argentina/España/Francia-2002) Dir.: Adrian Israel Caetano. **Hoy**: 17 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. S. Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "A. Hitchcock: Maestro del suspenso". (Ent.: $ 8)
FRENESI (Inglaterra-1972) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Anthony Shafer. (Basado en la novela de Arthur La Bern "Good Bye Picadilly"), con Jon Finch, Alec McCowen y Barry Foster. Vie.: 19 hs.
MARNIE (1964) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Jay Presson Allen (Basada en la novela de Winson Graham), con Sean Connery, "Tippi" Hedren, Diana Baker y Martin Gabel. Sáb.: 19 hs.
VERTIGO (EE.UU.-1958) Dir.: Alfred Hitchcock. Guión: Alec Coppel y Samuel Taylor (Basado en la novela de Pierre Boileau y Thomas Narcejac, "De entre los muertos"), con James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes y Henry Jones. Dom.: 19 hs.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA PELICULA DE LA REINA ("O filme da rainha", Argentina/Brasil-2005/7). Dir.: S. Mercurio. Ciclo "Estreno del mes". Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")
MADRE CORAJE Y SUS HIJOS (1961), de Bertolt Brecht (1939). Dir.: Bertolt Brechet-Enrich Engel. Cía. "Berliner Ensemble". Ciclo "Cine-Teatro". Sáb.: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Biblioteca")
LO BUENO DE LOS OTROS (86 min.-2005) Dir.: Fabio Junco-Julio Midú. Ciclo "Saladillo en Buenos Aires". Sáb.: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 12 (con debate posterior y café)
EL CIELO PROTECTOR (1990) Dir.: Bernardo Bertolucci, con john Malcovich y Debra Winger. Ciclo "Homenaje a Bernardo Bertolucci ". Sáb.: 20 hs.
CUANDO HUYE EL DIA (1957) Dir.: I. Bergman, con V. Sjostrom, B. Andersson e I.Thulin. Ciclo " Ingmar Bergman ". Dom.: 19 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
SALOME, de Richard Strauss. Con Karita Mattila (soprano) junto a Juha Uusitalo, Ildikó Komlósi, Kim Begley, Joseph Kaiser. Dir.: Mikko Franck. Transmisión en vivo (Alta Definición). Desde el "Metropolitan Opera House" de New York. Sáb.: 14 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 65; Super Pul.: $ 50.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (Duración: 245 min, Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás, con Walter Jacob, Agustín Mendilaharzu y Mariano Llinás. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 6.
PALOMA HERRERA, **"Aquí y ahora"** (Doc. sobre la carrera y vida de la primera bailarina del "American Ballet Theatre"). Dir.: J. Pano. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 10.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
NABUCCO, ópera de Giuseppe Verdi. Inspirada en el "Antiguo Testamento". Dir. musical: **Carlos Vieu**. Régie: **Marga Niec**. "Coro Estable". Prep. musical: Sergio Giai. Con Haydée Dabusti (17, 19 y 26) y María Florencia Fabris (18); Leonardo López Linares, Homero Pérez Miranda y Enrique Gibert Mella, Ricardo Ortale (17, 19 y 26) y Mario De Salvo (18); Pablo Skrt (17 y 19) y Norberto Fernández (18 y 26); Alicia Cecotti (17, 19 y 26) y Gabriela Cipriani Zec (18). Vie. 17 y sáb. 18: 20.30 hs., dom. 19 y 26 de octubre: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LILIA BARINOVA. Recital de la soprano rusa. Con **Diana Shneider** (piano). Arias de óperas, canciones populares en hebreo, idish y ruso. Jue. 30 de octubre: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Teatro Opera**. Av. Corrientes 860. Función Nº13 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Federico García Vigil**. Solista: **Muza Rubackyte** (piano). Prog. Haydn: Sinfonía Nº83 en Sol menor "La gallina"; Shostakovich: Concierto Nº2 para piano y orquesta Op.102; Rimsky-Korsakov: Suite de "El gallo de oro". Ent. de $ 26 (2º Pull.) a $ 150 (Pl.). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en la **Basílica Nuestra Señora del Rosario del Convento Santo Dom.**. Av. Belgrano y Defensa. Ciclo "El teatro Colón y los grandes órganos de Buenos Aires". Obra integral para órgano de Cesar Franck. **LUIS CAPARRA**. Prog. III: "Fantasía" en Do mayor Op.16; "Cantabile" en Si mayor: "Gran Pieza Sinfónica" Op.17. **Dom.**: 17 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Maricel Alvarez y elenco.
Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala "Casacuberta"
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas".

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042. "Teatro Abierto x 2"
-**GRIS DE AUSENCIA**, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-**EL ACOMPAÑAMIENTO**, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Julieta Vallina**, **Alberto Segado**, **Daniel Fanego**, **Malena Solda**, **Stella Galazzi**, **Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas.
-**Escuela de conduccion** (60 min). Con Liliana Segismondi, Carlos Toledo y Guido Valentinis. **Hoy**: 21 hs. Pl.: $ 15. **Desp**.
-**Tres filósofos con bigotes** (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Desp**.
-**Mujeres Guía** (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.
-**Disck Jockey** (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Dom.: 21 hs. Pl.: $ 30. **Despedida**.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Coreog.: Oscar Araiz. Dir. musical adjunto: **Néstor Marconi**. Dir. musical: José Carli. Dir.: **Marcelo Lombardero**. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15) Sala "María Guerrero".
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: L Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jue., vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20 (jue.: $ 15). Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
LA FLAUTA MAGICA, de W.A. Mozart. Dir. musical: **Marcelo Delgado**. Régie: **Mónica Maffía**. Hoy: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., mié.: 20.30 hs.

COMP. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-LA NONA, de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Graciosi. Jue. y vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-ISOL (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "SIMA". Con Pablo Chimenti (guitarra y arpa) y Nicolás Cecinini (acordeón, teclados y proceso digital). Dom.: 20.30 hs. **Ultima función**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**ADELA ESTA CAZANDO PATOS**. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CATEDRAL, de Raymond Carver. Dramaturgia y dir.: Martín Flores Cárdenas. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**RIGOPAL**. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Dramaturgia y dir.: P. Iglesias. Sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Mariano Falcón y Roberto Cortizo Petraglia. Dir.: Patricia Corsanego. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA MADRE IMPALPABLE**. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI**. Con Johanna Braña, Johanna G. Novarin y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, M. Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TE ENCONTRARE AYER**. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889.
LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, de Alejandro Casona. Grupo "Azul". Adapt. y dir.: Néstor Hidalgo. **Hoy**: 20.30 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
JOSE LARRALDE. Folclore en vivo. Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-AVENIDA ESPAÑA. "Zarzuela, copla y olé". Con José Terceiro, Eugenia Montes, Alejandro Cuesta, Adriana Rolla y Gustavo Torella. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 18 hs.
-CRISTINA HOYOS: "Viajes al sur". Ballet Flamenco de Andalucia. Mar. 14, mié. 15, jue. 16, vie. 17, sáb. 18: 21.30 hs., dom. 19 de octubre: 20 hs.
-CECILIA, ópera de Licinio Refice. Régie: **Alejandro Atías.** Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Adelaida Negri, M. C. Martorell, M. Barzola, Walter Schwarz. "Coro y Orquesta de la Casa de la Opera". Vie. 24: 20.30 hs., dom. 26 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
SU FRIDA, VIVA LA VIDA. Danza, teatro, plástica. Cía. "Duggandanza". Idea y dir.: Teresa Duggan. Jue.: 21.30 hs. Bono contrib.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: F. Ure. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Dir.: Daniel Dalmaroni. Jue. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 35.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-SUERTE. Unipersonal de humor con **Marcelo Savignone**. Inspirado en el suicidio. Vie.: 23.30 hs. Ent.. $ 25.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Con **Laura Azcurra**, Maia Francia y Carlos Kaspar. Versión y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 35.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con "**Cacho**" **Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 y 23 hs. **Dom. despedida**.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: L. Suardi. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 21 y 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.

MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-TCHAIKOVSKY SYMPHONY ORCHESTRA MOSCOW. Dir.: **Vladimir Fedoseyev**. Prog. R. Korsakov: "Scheherazade"; P. Tchaikovsky: Sinfonía Nº5 Op.64. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Jue. 16 de octubre: 20.30 hs.
-FACUNDO SARAVIA pta.: "Buenas Costumbres". Vie. 24 y sáb. 25 de octubre: 21.30 hs.
-PAULINHO MOSKA. Vuelve a la Argentina el creador de "Pensando em voce". Las nuevas grandes voces del Brasil... Vie. 31 de oct.: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-CARLOS NÚÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". Mar. 18 de noviembre: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Tel.: 4201-1646 / 4229-9990.
-NICOLA DI BARI. En concierto desde Italia. **Hoy**: 21 hs.
-SERGIO DENIS. Recital en vivo. Sáb.: 21 hs.
-CACHO CASTAÑA... sus mejores canciones. Vie. 17, sáb. 18 y dom. 19 de octubre: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Iturriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PROMETEO, HASTA EL CUELLO, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererio Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-EL TROMPO METALICO. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cáceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-HOY ESTAS, de Ricardo Talesnik. Con Irene Almus, Omar Lopardo, Ricardo Talesnik. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EN PARIS, CON AGUACERO, de Enrique Papatino. Con **Víctor Hugo Vieyra** y **Cutuli**. Dir.: E. Dacal. Sáb.: 22 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
BRINDEMOS AMOR (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-RINCON DE TANGO. Cantan: Sandra Pisani, Héctor Miglio y Gabriel Mamone. Bailan: Silvana y Sebastián. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Café concert)
-GABRIELA ACHER… "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con M. Bustinza, Tomás Cutler y G. Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO SANCHEZ CABALLERO pta.: "Revelación". Tangos y boleros. Con Mariana Ruiz (piano). Artista invitado. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA "Una tragedia miserable". Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, M. A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-A SON TUS BRAZOS. Con Sergio Catalan (flauta) y Soledad Perez Tranmar (danza); **SIN QUERER** "Poema Sonoro". Con Marcelo Villalba (canto lírico) y Soledad Perez Tranmar (danza). Dir.: Soledad Perez Tranmar. Vie. 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-COMO QUIEN MATA A UN PERRO. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 21.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
-EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martín Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL INSPECTOR GENERAL, de Nikolai Gogol. Con D. Noya, J. Romero, A. Li Gotti, F. Díaz, N. F. Rubio, V. Farina, L. Cruz, Mimi Ferraro y Bruno Chmelik. Adap. y Dir. : Martín Barreiro. Sáb.: 20.30 hs.
-MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.



Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-MIAMI, de Cynthia Edul. C/Con L. Ziembrowski, G. Izcovich, V. Urtizberea, A. Labiaguerre y R. Pellizza. Dir.: P. Audivert y A. Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. dde: $ 35.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30. **Sáb. despedida**.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-FERNANDA MISTRAL en: "Intimidades de La Sra. Müller", de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con. Dir.: Susana Toscano. Sáb. y dom.: 19 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
PROYECTO NECRODRAMA: "El chico más lindo de la Tierra", de Eloy González. Jue.: 21.30 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 22 hs.
-COMEDY BAR. Sketchs de humor, monólogos estilo stand up... Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 0.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 22. **Despedida**.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
CERCA. Sobre un texto de Eduardo Pavlovsky. Con Florencia Berthold, Lucía Etcheverry, Agustina Montile, Hernán Pérez, Facundo Delbene, Agustín Marzik, Clara Murgia y Corina Molina. Dir.: Joaquín Berthold. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-FARSA (S): "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LET IT BE: "Sobre la vida de Harold Clurman", de Ronald Rand. (en inglés sin subtitulados). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30. **Unica función**.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Nora Cárpena, Dorys Del Valle, María Rosa Fugazot, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (jue.: estud. y jub. 50 % desc.) **Dom. desp**.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
ALGUIEN PROXIMO. Dir.: Lucas Condró. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia y Agustín Busefi. Piano: Mtro. Antonio Casanovas. Libro y dir.: Agustín Busefi. Jue.: 20 hs. Pl.: $ 20.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LLANOS DE DESGRACIA. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008 / 15 4940-8897. (**Complejo Monumental**) 4to. año... **SOLAS Y... SOLAS!!** La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
ORIENTAL NIGHT. Con Armen Kusikian. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

FUGA CABRERA
Cabrera 4871 (timbre C). Tel.: 4833-2043.
-TEATRO PARA PAJAROS. Con Malena Figó, Diego Gentile, Marina Bellati, Lautaro Delgado, Laura López Moyano y Leonardo Saggese. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 21 hs.
-LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES, de Jon Fosse. Con Eugenia Guerty, Pablo Messiez, Elvira Onetto, Luis Gasloli y Diego Gentile. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sabado: 23 hs.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
BELA FLECK & **The Flecktones**... Mar. 4 y mié. 5 de noviembre: 21 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-MADRES. "No Hay una sola". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jue.: 20 hs. Loc.: $ 25.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarria. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-INFOCAOS. Humor político ensenio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez . Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-LA CAJA DE PANDORA. "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel Gonzalez Gil. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
LAS PAREDES, de Griselda Gambaro. Dir.: G. Krämer. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas**.
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-ACUCHILLAME CON UN CUCHILLO. Con Leandro Airaldo, Carla Apella, Juan Dujo y Santiago Young. Dramaturgia y dir.: Facundo Zilberberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DIXIT. Con María José Alcoba, Alejandro Genes, Ignacio Huang, Daniela Suarez. Dramaturgia y dir.: Jimena Aguilar. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
QUE LES PASA? Humor improvisado, compuesto por tres sketches. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer, Mariano Martínez, Nacho Gadano** y **Victoria Onetto**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **Nacha Guevara** es:
EVA (el gran musical argentino). Textos: Pedro Orgambide. 25 actores en escena y orquesta en vivo. Dir. musical: Alberto Favero. Puesta en escena y dir.: Nacha Guevara. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. **Estreno: 22 de octubre**.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-EMIR KUSTURICA. Mié.: 21 hs. Sup. pull.: $ 150; Pull.: $ 130; campo: $ 100.
-LA 25. Rock and Roll. Jue. 16 de octubre: 21 hs. Sup. pull.: $ 70; campo: $ 50.
-JULIO IGLESIAS "40 años de amor con la música". Vie. 17 y sáb. 18 de octubre: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 600; Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 180; Pl. cab.: $ 80.
-DADDY YANKEE. Sáb. 25 y dom. 26 de octubre: 21 hs. Pl. VIP golden: $ 450; Pl. VIP: $ 330; Pl. pref.: $ 280; Pl.: $ 220; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. lateral: $ 150; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 90.
-JUDAS PRIEST. Sáb. 8: 21.30 hs., dom. 9 de noviembre: 21 hs. Sup. pull.: $ 170; campo: $ 130.
-MAROON 5. Mar. 11 de noviembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 220; Pl. lateral: $ 180; Sup. pull.: $ 150; Pl. cab.: $ 100.

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ROSE, de Martin Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 18.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-BALLET ARGENTINO. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano, Hernán Piquín, Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Mié., vie. y sáb.: 20 hs., dom.: 17.30 hs.
-SANDRA MIHANOVICH pta.: "Eladia, ¡Quiero!". Dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
AMIR THALEB pta. su nuevo espectáculo de danza árabe: "**Sol de Abril**". Orquesta en vivo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-UNA CIERTA PIEDAD, de Neil LaBute. Con **Selva Alemán** y **Juan Gil Navarro**. Dir.: Alejandro Maci. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. (Sala 1)
-JACK (se fue a remar), de Bob Glaudini. Con Lola Berthet, Luciano Castro, Rafael Ferro y Agustina Lecouna. Dir.: Santiago Gobernori. Jue. a sáb.: 22 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-LOS PEPPERS TOP SINGER en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23.50 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-RAPIDO Y GRACIOSO. Con **"El Flaco Pailos"**, el fenómeno humorístico cordobés, llega a Bs. As. Con "El Japo Molas". Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. **Próxima semana**.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. Vta. tel.: 4021-9700.
-CARMEN FLORES "Despedida". Vie. 10 y sáb. 11: 21 hs., dom. 12 de octubre: 20 hs.
-BODECKER & NEENDER ptan.: "Silencio!". Un homenaje a "Marcel Marceau". Vie. 17 de octubre: 21 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Dir.: Helena Tritek. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-1, 2, 3... PROBANDO (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaenssien; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: G. Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: S. Landaburu. Jue.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
-CARIÑO YACARE, de Ximena Guerra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.
-EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaenssien, Mariana Cioffi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sáb.: 22.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs. En.: $ 20.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José María López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Mié., jue. y sáb.: 21 hs, dom.: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ENGANCHE, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reír... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertrand. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
-TOCATA y FUGA. Con **Berugo Carámbula** en grupo. Un espectáculo de humor musical refinado, ingenioso e irónico. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. (Audit. "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
BARBARA…! Con Claudio Loello, Graciana Urbani, Ana Giménez, Fabian Carrasco. Dramaturgia y dir.: Marina Filoc. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PELO DE OSO. Con Juan Pablo Repetto, Rafael Solano y Daniel Reyes. Dramaturgia y dir.: Emiliano González Portino. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala B)

✱ Chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 20.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-EL INVENTO TERRIBLE (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")
-UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Leonardo Marconi (piano). Con **Julio Pane** (bandoneón) y **Hugo Rivas** (guitarra). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-ERNESTO JODOS (piano). Con Rodrigo Dominguez (saxo), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Jazz Standards. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-PABLO PORCELLI (saxo tenor) **Ensemble**: Santiago Cichero (guitarra), Maxi Rozenblum (bajo-contrabajo) y Claudio Eidler (batería). Repasan temas de sus tres discos y adelantan repertorio de su cuarto CD: "Cada uno, cada cual". La mixtura del jazz con un fuerte aire arrabalero. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 30.
-FATS FERNANDEZ (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y standards. Sáb.: 22 hs. Show: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
DEMA y su **Orquesta Petitera** (...más que una orquesta un sentimiento...): Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras). Ptan. temas propios, que retoman la esencia de los años 20. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-SANDRA LUNA (voz)-**RAUL LUZZI**. Tango. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 40.
-GUILLERMO FERNANDEZ (voz) pta.: "Intimo". Artistas invitados. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-ONE WAY. Jam Session. Funk, Soul y Rock. Vie. trasn.: 1.30 hs. Ent. libre.
-AMELITA BALTAR pta.: "Interpretango". Con **Aldo Saralegui** (piano). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-CAU BORNES (Brasil). El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLTEROS, GENTE SIN PLANES: C. Balmaceda, M. Di Palma, Joe López. "Stand Up". Sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 20.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-GUILLERMO CAPOCCI (voz, guitarra, procesadores) pta. su CD: "Milésimas". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ZO' LOKA? TRIO: Victoria Zotalis (voz, peine y percusión), Juan Manuel Costa (violoncello, voz) y Marcelo Katz (piano, arreglos y dir.). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 45/copa-show desde: $ 20)
-GRUPO ZAMBRA: Adrián Díaz (al cante), Luciano de Franceschi y Moises Oblitas (al toque), Rocío Aristimuño y Marcelo Santa Cruz (al baile), Bárbara Balbo (al cante y baile), Lucas Balbo (percusión). Artistas invitados. Vie.: 21.30 hs.

-LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
-LEO VERON (guitarra-voz). Trío: Ricardo Rafaelli (bajo) y Gonzalo Rugelman (batería). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-CECILIA LABADENS y ALEJANDRO ALVAREZ "Don Donna". Con Carlos Palacios (guitarra-mandolina) y Mariano Zambo (teclados-flauta traversa). Ciclo "Las damas del Jazz". Coord.: Lionel Bollini. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-SILVIA ZABALA, pta. su CD "Eres". Con Pablo Budini y Sergio Zabala (guitarra). Artistas invitados. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LORENA ASTUDILLO (voz), pta. su CD

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
CAMBATANGO CUARTETO: Ariel López (guitarra), Lucas Sterin Pensel (guitarra y guitarrón), Koji Hirata (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo), Ruth de Vicenio (voz). **Hoy**: 22 hs. Bono contrb.: $ 15.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CLUB 69 "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Segni** -Spitfire. **ZIZEK** urban beats club (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Show: **El Remolón** presenta su álbum "Pibe Cosmo" (23 hs.) Invitados: **Zurita** / **Marcelo Fabián** / Vj **Matrona**. Hip Hop, dancehall, reggaetón, cumbia… **Hoy** trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-SERGIO DAWI (saxofón-voz), adelantará junto a su banda **"Los Estrellados"** temas de su próximo CD: "Quijotes al ajillo". Vie.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-COMPASS. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. (Lado A) Show: **Young Knives** (UK) pta. su segunda obra "Superabundance" + **Johnny Flynn** (UK) 22 hs.; Transgressive Djs + Fabián Dellamónica. PHONORAMA (**Lado B**) **Show: The Formado. Djs. Yumber Vera Rojas** + **Nillo Flores** + **Keem**. Vie. trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-DREAD MAR I (Mariano Javier Castro) pta. presenta temas de su último álbum "Amor-es". Reggae lovers. Sáb.: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-TOMAS LEBRERO (bandoneón-guitarra-voz) y el "Puchero misterioso", Adelantaran canciones de su segundo CD "Cosa de Tomi". Lo acompañan en el Puchero misterioso: Mariano Heler (guitarra), Luciano Larocca (percusión), Analía Sirio (coros), Federico Llach (contrabajo) y Lucas Argomedo (cello). **Hoy**: 21 hs.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-PARECE SER QUE ME FUI (teatro). María Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRUDO, de José María Muscari y Mariela Asensio. Con José María Muscari, María Tuchi, Soledad Cagnoni y Mariana Plenazio. Dir.: Mariela Asensio. Sáb. 23 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-BOB TELSON-ISABEL DE SEBASTIAN, ptan temas de su cd "Trip" y nuevas canciones donde fusionan folklore con blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-ADRIAN IAES (piano). **Trío**: Ezequiel Dutil (contrabajo) y Pepi Taveira (batería). "Uno-DosTres/Solo y bien acompañado". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-POLIJAZZ (Noneto + uno). Carlos Arín (saxo alto), Manuel Fernández Castaño (saxo tenor), Alejo Von Der Pahlen (saxo baritono-dir.), Nahuel Aschei-Coqui Di Domenica (trompetas), Juan Canosa (trombón), Sebastián Valsecchi (guitarra), Matías Zapata (teclados), Ariel Naón (contrabajo) y Mariano Sanci (batería). Clásicos de "Sting" en Jazz. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 15.
-AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) pta su nuevo CD: "42:53". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 50.
-PAMPA JAZZ: Vanesa Baccellieri (voz), Mariano Sayago (contrabajo), Sebastián Romero (piano) y Sebastián Mamet (batería). Recrean una mixtura de géneros musicales. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-NICOLAS SORIN (piano) **Octeto**: Juan Suárez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano y alto), Nicolás Said (saxo tenor y soprano), Martín Pantyrer (saxo baritono-clarinete), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Combina música clásica con el Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-CARLOS LASTRA (saxo) Trío: Sebastián Groshaus (batería) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Músico invitado: **Diego Porchile** (guitarra). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-M5. Misael Parola (saxo alto), Leo Paganini (saxo tenor), Pol Mourelle (guitarra), Lucas Loberto (contrabajo) y Pedro Etcheberry (batería) pta. su primer CD. Hard bop. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-ESCALANDRUM pta. su quinto CD: "Visiones". Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sivori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto y soprano), Damián Fogiel (saxo tenor), Martín Pantyrer (clarinete bajo y saxo barítono). Ciclo "Jazz Ensamble". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-RAMIRO PENOVI (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "**Pollo**" Fuertes (contrabajo) + músicos invitados. Soul, jazz, A GoGo, 60's Style, Blue Note sound's. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SOLOS. Con Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco. "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-EZEQUIEL FINGER (vibráfono): Cuarteto: Diego Pojomovski (bajo eléctrico), Daniel Miguez (batería) y Pablo Puntoriero (saxos). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 14.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-DE CULPABLES E IMPUNES. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-NESTOR ASTARITA (batería). Jazz Cuarteto. Ciclo M.A.C. "Música de Alta Calidad". **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. ("Sala III")
-MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR, de Patricio Orozco. Cía. "Beckett Impronto"... espectáculo inspirado en "No" y "Play" escritas por Samuel Beckett. "III Festival Beckett Buenos Aires". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Auditorio "Astor Piazzolla")

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun.: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-LA RE-VUELTA DE LOS PADRES, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SWING. "Global Impro": Feña Ortalli, Marcelo Martín y Gonzalo Klein. Teatro. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-JAVIER PEÑOÑORI. Folklore. **Hoy**: 22 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-SOLO BRUMAS, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-LA MAÑA, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 35. (Sala "Raúl González Tuñón")
-NENAS. Pop-Canción. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-PURE DE NERVIOS II (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-FIN DE PARTIDA, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dom.: 20 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-CRONICAS DE UN COMEDIANTE. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C.C. EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
-LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrián Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-JOSE, EL CARTONERO, de José Gómez. Puesta en escena: Carlos Evaristo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-LOS HERMANOS BUTACA. Ciclo "Tango 08". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-THE RAMIREZ (Formosa). Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-RE-ENCUENTRO. Por el "Ballet Folclórico de la Universidad de Buenos Aires". Coreog. y dir.: Marcos Faletti. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")
-NELIDORA o "el extraño caso de las hermanas con la piel continua". Con Luciana Lamoglia y Ana Ascselrud. Dramaturgia: Santiago Loza. Dir.: Anahí Berneri. Ciclo "Operas Primas". Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Biblioteca")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-FINALES. Cuatro personas en una sala durante una larga noche de insomnio. Con Magdalena Arau, María Amelia Pena, Julieta Ranno, Matías Vértiz, Sonia Stelman, María Laura Martorell. Dir.: Beatriz Catani. Jue.: 20.30 hs. Ent.:$ 20.
-HIPOLITO o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-GRABADO (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 50 (jue.: $ 35) **Dom. despedida por gira**.
-SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-ZONA LIBERADA: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Vie.: 0 h. Ent.: $ 25.
-EMPORIO CASERTA. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Actriz invitada: **Julieta Zylberberg**. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS BOCHAS. Con Mariano Agnone, José Luis Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO HERMANOS ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñón Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T 495-7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. Vie 10, 19.00 PULQUI. De Alejandro Fernández Mouján 21.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo Dom 12, 17.00 RASTROJERO. De Marcos Pastor y Miguel Colombo 19.00 ARGENTINA LATENTE de Pino Solanas.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Vie 10, 18.30 CICLO EL OTRO CINE presenta SOL ROJO. Dir. Terence Young; con Charles Bronson, Toshiro Mifune, Ursula Andress y Alain Delon.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 12, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta Grandes Directores: CABALLOS DE FUEGO (URSS, 1964). Dir: Sergei Paradjanov. Con Ivan Nikolajchuk y Larisa kalochnikova. Coordina Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 10, 21.00 INSTITUTO DEL PROFESORADO DE ARTE presenta: "Por el anhelo de cantar". Dir José Ángel Paz. Sáb 11, 21.00 LOCOS POR ESPERANZA. Estreno teatral Dir Félix Bello. Sala Nachman. Vie 10, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alias, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia. Sáb 11, 21.00 EL HOMBRECITO. Con Ángel Balestrini y Miguel Riesco. Dir: Blanca Caraccia. Dom 12, 19.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir. Hilda Marcó.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir Marcela Serdá. Lun 13, 20.30 Agrup de Danzas Folklóricas CHAPAD CURA presenta CON EL ALMA. Danzas y canto. Con las 4 categorías de Chapad Curá, Ballet El Bagual, Juan Manuel Chazarreta (canto) Dir: Prof. Julio Carranza y Virginia Gingiardi (Santa Fe)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. HOY, 20.30 VISITA de Ricardo Monti (Histórico/Político – Buenos Aires) Vie 10, 20.00 LA RATONERA de Agatha Christie (Policial – Mar del Plata) 21.00 TÍO VANIA de Anton Chéjov (Realismo – Tandil)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Sáb 11, 21.30 SEGÚN ZICKA. Dir. Mario carneglia. Estrella de Mar 2008

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 10, 21.30 FERNANDO PEÑA y Javier de Nevares presentan LA OSCURIDAD ES MUSICA. Sáb 11, 21.30 SILENCIO con Bodecker & Neender. Los discípulos y herederos de la gloria artística de Marcel Marceau. Mar, 16.00 MARIO TRUCCO presenta HISTORIAS DE MAR DEL PLATA. Para todo público. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie 10/Sáb 11, 22.00 LOS KIENE SONETO de regreso a Mar del Plata. Risas al por mayor para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Piazzolla. Sáb 11, 21.00 CAMERATA BARILOCHE Presentan "Las cuatro estaciones. De Vivaldi a Piazzolla". Sala Payró. Dom 12, 20.00 LAS BANDAS SE UNEN POR AMOR A LOS NIÑOS. Conciertos de rock Bodega. Vie 10, 21.30 PABLO CEPEDA. Concierto de violín. Sáb 11, 21.30 PAULA SHOCRON TRIO. Premio Clarín Revelación Jazz. Dom 12, 21.30 KARINA LEVINE presenta: "Fiesta y milonga".Tango. Café Teatral. Vie 10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Tributo a Joaquín Sabina

COLON
H.YIrigoyen 1665. T 499-6555. Vie 10, 21.00 OPUS XV presenta "JAZZ, TANGO y algo más" Dirección Gral.: Mtro. Armando Blumetti. Sáb 11, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Director: Mtro. Julio Dávila (Localidades numeradas en venta). Sáb 11, 22.30 AVALON Land - Música Celta UMBRALES Y PRINCIPIOS Celebración del Samhain. Dom 12, 20.00 ANTONIO GRIECO… EL TANGO… A MI MANERA con Grupo Tangó dirigido por Julio Dávila (h.) Voz de Adriana Ramos. Dom 12, 22.15 POLO ROMÁN presenta "CUENTOS DE UN CHALCHALERO" con Pablo Olmedo en guitarra. Lun 13, 17.00 Don ARTURO VEGA GODOY presenta: "LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE"!! Dirección Musical: Mtro. Horacio Soria (piano)

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, 21.00, MARCELO GOBELLO y su ciclo VIDEO ROCK: Homenaje a PINK FLOYD y Rick Wright. Bandas en vivo: Triste Realidad, Overdorse y Un triste Final. Vie 10, 24.00 NOCHE DE ROCK LOCAL con: Paro Nacional, Cuerda Floja y Mohebius. Sáb 11, 22.00 THE END el mejor tributo a PINK FLOYD, y "Noche de Belleza Argentina" desfile de las mejores marcas nacionales. Dom 12, 21.00 FABIANA CANTILO en concierto presenta "Hija del Rigor" Dom 12, ½ noche MDQ REGGAE NIGHT con RIDDIM, MOMBASA y JAMAICAN CONFRONTATION! Res 480-7969 y 155-604000

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. HOY, DESIREE Rock local. Vie 10, WALTER RUA Acústico. Sáb 11, ROADHOUSE covers Internacionales

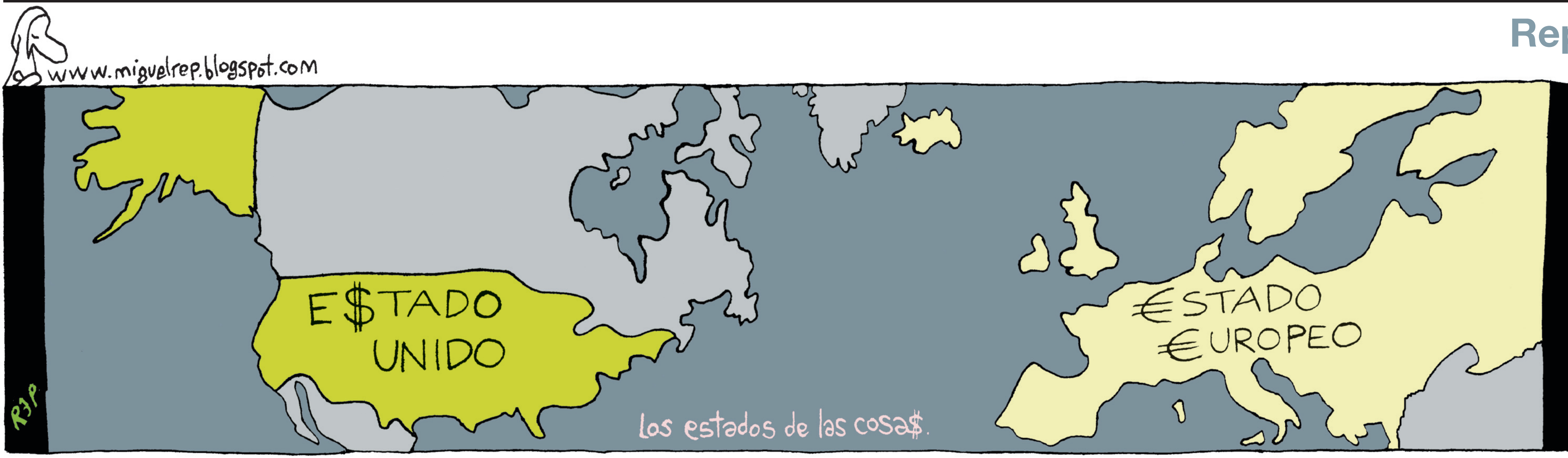
INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. FESTIVAL NACIONAL DE TEATRO. Vie 10, 16.00 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. De Silvia Discala (Infantil – Mar del Plata). Sáb 11, 16.00 LA SOPA ESTÁ DEMASIADO CALIENTE de Guillermo Donato (Infantil – Mar del Plata)

EL VAGON DE LOS TITERES
Luro 4500 esq Italia Andén Principal. Sáb/Dom y feriados. 17.00 JUAN PANADERO. Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo. Títeres para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 casi Colón. Vie 10 y Lun 13, 19.00 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $7. Mres. De 4 años gratis.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 11°. Máxima: 20°.

10.00
* *Escritores en vinilo, autores argentinos en sus propias voces*. Grabaciones de lecturas de Borges, Cortázar, Girondo y Marechal. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

11.00
* *Arte 60*, muestra homenaje al Instituto Di Tella. Galería Angel Guido, Suipacha 1217.

11.30
* Seminario de danza y teatro del grupo Sur Mundo Project. Centro Apacheta, Pasco 623.

12.00
* *Almas de fábula*, muestra plástica de Liliana Aleman. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Gratis.

14.00
* *Juventud, ciudadanía y discriminación*, seminario del Inadi. Sociales-UBA, Marcelo T. de Alvear 2230.

17.00
* Proyección de *Un oso rojo* (Adrián Caetano, 2002). Teatro San Martín, Corrientes 1530.

19.00
* *La Gioconda de las pampas*, performance con lecturas. Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
* La Renga, recital en apoyo a los obreros de Cerámica Zanon. Ruta 7, kilómetro 7, Neuquén.

20.30
* *Los árboles mueren de pie*, obra de Alejandro Casona. Auditorio del Pilar, Junín y Vicente López, Recoleta.

21.00
* Melancólico Robinson y su orquesta de señoritas, recital. Roxy Bar, Gorriti 5528.

21.30
* Adolfo Oddone, recital. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* Cambatango, recital. La Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371.

Von Wernich y la "oportunidad" de la Iglesia



Por Washington Uranga

Hoy, 9 de octubre, se cumple un año desde que el Tribunal de La Plata decidió de manera unánime condenar al sacerdote católico Christian von Wernich por delitos de lesa humanidad. Fue luego de un juicio prolongado, ajustado a derecho y con todas las garantías para el acusado, más allá de las afirmaciones que, en sentido contrario, hacen sus incondicionales. Frente al repudio de gran parte de la sociedad, la institución eclesiástica católica a través de la Conferencia Episcopal dio a conocer un más que tibio comunicado insistiendo en su línea argumental en la materia: dijeron que el cura actuó "bajo su responsabilidad personal". Traducido: no hay responsabilidad institucional. El superior inmediato de Von Wernich es el obispo de Nueve de Julio, Martín de Elizalde. El pidió "perdón" en nombre de la Iglesia por los delitos de Von Wernich, pero pateó la pelota para adelante respecto de las sanciones al cura violador de los derechos humanos. "Oportunamente se habrá de resolver, conforme a las disposiciones del Derecho Canónico (la ley eclesiástica), acerca de la situación de Christian von Wernich", afirmó entonces el obispo.

Hace ya un año de tales afirmaciones y no se conoce que el proceso eclesiástico contra Christian von Wernich haya avanzado. No se conoce sanción canónica (ajustada al derecho eclesiástico) contra el cura. Eso hace pensar o que todo ha quedado congelado y la "oportunidad" de la sanción no llegará nunca o bien que cualquier medida en este sentido ha quedado en secreto. Esto último es improbable porque, de acuerdo con las informaciones que trascienden desde el lugar donde se encuentra recluido el cura condenado por delitos de lesa humanidad, el sacerdote sigue ejerciendo sus funciones religiosas y ni siquiera se le han retirado las licencias (autorizaciones) eclesiásticas para actuar como ministro de la Iglesia Católica.

Está claro que para las autoridades eclesiásticas de Von Wernich las pruebas de la Justicia civil no son suficientes, por más categóricas que éstas hayan resultado para los jueces. Quizás hasta pueda decirse que, aunque nunca lo haya manifestado públicamente de esa manera, para su obispo el cura es inocente, lo cual lo convertiría en presunta "víctima" de alguna "conspiración contra la Iglesia". Si no fuera así es difícil explicar por qué la Iglesia "experta en humanidad", como lo sostiene la doctrina social católica, sigue sosteniendo a alguien que con sus prácticas ha demostrado exactamente lo contrario. "Nada hay verdaderamente humano que no encuentre eco en su corazón (el de la Iglesia)", se dice en el documento conciliar Gaudium et Spes (Nº 1).

Un año después de su condena, el cura torturador está preso y en su lugar de reclusión sigue gozando de todas las atribuciones y consideraciones de su condición sacerdotal. Para el obispo de Nueve de Julio y para la jerarquía de la Iglesia Católica todavía no ha llegado la oportunidad para aplicarle las sanciones eclesiásticas que podrían corresponderle a Von Wernich por los cargos de violación de los derechos humanos que se le probaron en la Justicia civil.

Los obispos de la Conferencia Episcopal Argentina pueden decir, en términos estrictos, que sólo al superior de Von Wernich, en este caso el obispo de Nueve de Julio, le corresponde adoptar las eventuales sanciones. Pero más allá de las cuestiones formales existe también una responsabilidad ética y moral que les cabe a todas las autoridades eclesiásticas, que deben responder ante toda la sociedad y ante su propia feligresía. La pregunta entonces es: ¿hasta cuándo la institución eclesiástica seguirá actuando de una manera que sólo puede entenderse como complicidad con uno de los suyos que es claramente un violador de los derechos humanos? El problema ya no es ni siquiera Von Wernich, sino una vez más la Iglesia misma y la credibilidad de sus autoridades frente a la sociedad.

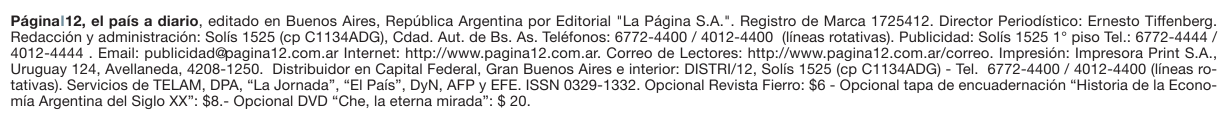
Cartas

Ayuda

Señores padres: necesitamos vuestra ayuda. ¿Por qué hacemos huelga? Quizás sea una injusticia pedir la restitución de derechos vulnerados. Tal vez, no sea lícito el blanqueo de "sumas fijas no remunerativas" (en negro). Posiblemente sólo se perjudicará algún préstamo, trámite, o beneficio social médico que solicitemos. Olvidábamos revelar que los docentes pasamos penurias por no tener un sueldo digno. Esas son las razones de nuestras huelgas. Se solicitó a las escuelas el nombre de quienes nos ausentamos. ¿Acaso sea para identificarnos? Los profesores debemos tener por lo menos 15 divisiones para pagar la comida, vestimenta, vivienda, manutención de hijos y padres. En lugar de terminar el pleito, se nos suman días de clase. Nuestra Constitución habla de igualdad. Los docentes constituimos la excepción. Es común tener 3 meses de período de prueba. En la enseñanza, se puede ser suplente por años. Se trató la movilidad en las jubilaciones, menos la docente. Quizá se quiera que los docentes fallezcan pronto para continuar con el 82% del último sueldo trabajado. Ejercer la docencia implica perder derechos. No se nos paga lo correspondiente y nos consideran disconformes e inoportunos. Es inconcebible que un docente peticione a las autoridades pero debe enseñar valores éticos y morales.Sarmiento sostenía "hay que educar al soberano". Quería educar desde niño a quien fuera gobernante en el futuro. Nadie podrá contra un pueblo instruido. Por eso, señores padres, no teman porque seguiremos luchando en pos de quitar a nuestra Argentina de su noche de ignorancia, con la pluma y la palabra...

Profesora Adriana C. Lenardon
DNI: 13.131.618




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Che, la eterna mirada": $ 20.

